فق ایا نحویہ وطرفت

محاضرات ألقاها الركتور ناصرت على

على طلبة الماجستير في قسم اللقـة المسريبة وآدابها وجامعة الاسع عبد الفادر للطوم الاسلامية في قسم في قسطينة بالجنزائر في قسطينة بالجنزائر المعام الدراسي المعام الم

415

فضايا نحويه وضرفت

محاضرات ألقاها الد*كتور ناصرحث ين على*

على طلبة الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلاسية في قسنطينة بالجزائر للعام الدراسي 1807 - 1902 هـ

GIZA PLBLA LINASY

۱۹۸۹ م ۱۶۰۹ هـ المطيعة التعاونية بعمشق

Giza Public Library 000028495 - 7

بسم الله الرحمن الرحيم قضايا تحوية وصرفية المقدمة

تعدد مرحلة الماجستير من أهم المراحل التي تتطلب جهداً وإلماماً واسعين في الموضوع الذي سيختاره ويتخصص به طالب العلم في هذه المرحلة .

ويناء على ذلك فإنها تحتاج منهجاً متميزاً يساعد الباحث على البحث والتتبع اكثر مما كان عليه في مرحلة الدراسات الجامعية الأولية ، ويحتاج هذا المنهج بدوره الى مادة علمية مناسبة تختلف عما كانت عليه في المراحل السابقة لها من حيث الدقة وسعة الأفق وغزارة الأقكار ، قالمتخصص غير الدارس الذي يريد الانتهساء من مرحلة دراسية فحسب ، وإنما عليه ـ آي المتخصص ـ أن يبحث ويناقش الأراء المختلفة دون التحرج أمامها ، لكونها وردت عن علماء سابقين ، فكانها اكتسبت شيئاً من التحرز ، بل عليه أن يبدي رأيه فيها ويأخذ ما كان مناسباً ويترك ماكان ضعيفاً أو بعيداً عن الواقع ، ويعتمد في ترجيحه ورده للأراء على الأدلة المقتعة من المراجع الجيدة النافعة .

ونظراً لما تقدّم اخترت مجموعة من المحاضرات المناسبة لتلك المرحلة من الدراسة ، تخص يعض القضايا النحوية والصرفية التي كثر الجدال حولها وتعدّدت الآراء بشائها ، فبدأت هذه المحاضرات بالقضايا النحوية التي استغرقت الفصل الأول من السنة الدراسية ، ثم أتبعتها بالقضايا الصرفية التي استغرقت الفصل الثاني ، وقد الفيت هذه المحاضرات على طلبة مرحلة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية في قسنطينة للعام الدراسي 1986 - 1987 .

وقد رجعتُ في هذه المحاضرات الى أشهر كتب النحو والصرف واللغة وساقشتُ الآراء المتعددة في القضية الواحدة ، ورجّحتُ ماكان صائباً منها ، وأبديتُ رأيي فيه ، لكي أخفف على طلبتنا الأعزاء عناء التوفيق بين تلك الآراء التي كثرت كشرة لا تكاد تصدّق ، وقد تناقضت آراء النحويين والصرفيين في كثير من الأحيان ، وقد نجد للنحوى أكثر من رأي في المسألة الواحدة ، وقد يخالف رأيه في ثنايا كتبه لشيء يراه صائباً فيما بعد ، ومع كل ذلك فإنهم ، جزاهم الله خيراً - قد أسدوا خدمة جليلة للغة العربية وقواعدها ، وأبعدوا عنها الوقوع في الأخطاء .

وأرجو من الله تعالى أن ينفع بهذه المحاضوات ، ويوشدنا الى مافيه الخبو والصواب ، والله وليّ التوفيق .

الدكتور ناصر حسين علي

تسنطينة في

الاثنين 18 شوال 1407 الموافق لـ 15 جوان 1987

إ نشأة النحو .
 استقراء كلام العرب .
 هرحلة التقعيد وأولية
 المدارس النحوية وم
 القروق بين مدرستي

القضايا النحسوية

١ نشأة النحو .

2 استقراء كلام العرب واختصاص يعض القبائل في ذلك الاستقراء ،

3 مرحلة التقعيد وأولية وضع النحو .

4 المدارس النحوية وموقف النحويين المتأخوين من تلك المدارس -

5 الفروق بين مدرستي البصرة والكوفة .

حو والصرف والملغة كمان صائباً منها ، يق بين تلك الآراء ين والصرفيين في لة الواحدة ، وقد كل ذلك فإنهم _ يا ، وأبعدوا عنها

الى مافيه الخير

الدكتور سر حسين على

تعريف النحو

قبل التعرض لهذا الموضوع ينبغي التعرف بالمقصود من النحو كعلم . عرف أبو بكر محمد بن السري السراج بقوله ١١٠ ، النحو إنما أريد به أن ينحو المتكلم إذا تعلّمه كلام العرب ، وهو : علّم استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب حتى وقفوا فيه على الغرض الذي قصده المبتدئون بهذه اللغة ، فباستقراء كلام العرب ، فاعلم أنّ الفاعل رُفع والمفعول به نُصب ، وأنّ فعل مما عينه ياء أو واو تقلب عينه ، من قولهم : قام ، وماغ ،

وعرقه أبو الفتح عثمان بن جني بقوله " : « النحو : انتحاء سَعْت " كلام العرب في تصرّفه ، من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتصغير والتكسير والإضافة والنسب والتركيب وغير ذلك ، ليلحق من ليس مِنْ أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة ، فينطق بها ، وإنّ لم يكن منهم ، أصله : نحوتُ نحواً ، كقولك : قصدتُ قصداً ، ثم خص به انتحاء هذا القبيل من العلم ،

ويعدُّ هذان التعريفان من أشمل ماقيل في النحو" .

ويرجع التفكير بهذا العلم الى القرن الأول الهجري عندما اقتضت الحاجة وضعه ؛ لأسباب أهمها تسرُّب اللحن والخطأ الى كلام الناس ، فخافوا من انتشاره فيما يتصل بعباداتهم خاصة القرآن الكريم والحديث الشريف واللغة الأدبية التي دُوَّنتُ بها أشعار العرب وخطبهم وأقوالهم المأثورة .

ولا نريد الخوض كثيراً في أسباب وقوع اللحن في كلام العرب ، بل تلخصها ونوجزها بما يأتي :

1 تسرَّب الكلمات الدخيلة من اللغات الأجنبية الى العربية الفصحى عن طريق التجارة سواء الى بلاد العرب أو أن العرب يقصدون بلاد الأمم الأخرى فيختلطون معهم ويأخذون من مفرداتهم .

2 تعـ ذ الحروب

3 أدّى الــزواج

4 ادى دخول

5 أسهم انتشار

في تعلم الفائح

الاختلاط بين المجنم

مفردات العربية ولغة ا

فاكتست المعلمون بع

لكم محمد بن الح

صدر إسلامها ، وماة

فدخيل التناس فيه

المتفرّقة ، واللغاث

في الإعراب الذي

يطياعه سوه أفهام

العرب ١٠٠٠٠

اساكن اخرى أقبل

قصحاء ومبي اله

اللحن في هذه الفيا

اللغويون العرب

ويشاء على ما

6 هجرة بعضر

⁽ ٥) طبقات النحويين واللغوي

⁽٦) أرسالًا : طوائف .

 ⁽١) الأصول في النحو 35/1
 (١) الخصائص 34/1

⁽٣) سُمُت - طريقة .

^(1) ذكر السبوطي تعريفات أحرى للنحو ، في كتابه : الاقتراح في علم أصول النحو 31-30

2 تعلدُ الحروب من عوامل انتشار اللحن في العربية ، فإنه يمثل نوعاً من الاختلاط بين المجتمعات .

3 أدّى السزواج بالأجنبيات أو زواج الأجمانب ببعض العربيات الى تبادل مفردات العربية ولغة الأجانب من أزواج أو زوجات .

4 أدى دخول غير العرب في الإسلام الى تعريفهم بمبادله الحنيفة . فاكتسب المعلمون بعض مفردات الأجانب

5 أسهم انتشار الإسلام في الأمم الأخرى عن طريق الفتوحات .

في تعلم الفاتحين مقردات من لخات البلدان المقتوحة ، يؤيد هذا ماقاله أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ١٠ ولم تزل العرب تنطق على سجيتها في صدر إسلامها ، وماضي جاهليَّتها حتى أظهر اللهُ الإسلام على سائر الأديان ، فدخسل النساس فيه أفسواجاً ، وأقبلوا إليه أرسالًا!! ، واجتمعت فيه الألسنـة المتفرِّقة ، واللغات المحتلفة ، ففشا الفساد في اللغة والعربية ، واستبان منه في الإعبراب البذي هو حَلْيُها ، والسوضِّع لمعانيها ، فتفطَّن لذلك من نافر بطباعه سوء أفهام الناطقين من دُخلاء الأمم بغير المتعارف من كلام العرب

6 هجرة بعض القبائل العربية من أماكنها الأصلية التي تميزت بالفصاحة الي أماكن اخرى أقبل فصاحة إما لمجاورتها أممأ أعجمية وإمّا لاختلاطها بعرب غير قصحاء ، وسبب الهجرة يعود الى اللب الرزق والمرعى ، فأدى ذلك الى وقوع اللحن في هذه القبائل ؛ لتركها ما اعتادت عليه .

ويناء على ماتقدُّم استبعدت تلك القبائل عن الأخذ بلغاتها ، ولذلك توجُّه اللغويون العوب في عصو الاستشهاد , وهو فترة مابعد منتصف القرن الثاني

رد من النحو كعلم . ا النحو إنما أريدَ به أن فرجه المتقدمون فيه من

قصده المبتدئون بهذه والمقعول به نصب ، ا ، وياغ ۽ .

النحاء سنت ١١ كلام م والتصغير والتكسير منُ أهل اللغة العربية لله : نحوت نحواً ، ل العلم " .

> ندما اقتضت الحاجة لناس ، فخافوا من ث الشريف واللغة

كلام العرب ، بل

ربية الفصحي عن الأمم الأخرى

31-30

⁽ ٥) طبقات النحويين واللغويين ٢٦

الهجري حتى أواحر القون الوابع اللى قبائل معينة تميزت لغاتها بالفصاحة وعدم تسرب اللحن إليها ، بغرض تدوين تلك اللغات ، ووضع القواعد على ضوئها ، وقد وقع الاحتيار على بعض القبائل البدوية وعين أبو تصر الفاراي تلك القبائل ، فقال : ١٠٠ ، وأكثر ماتشاغلوا بدلك من سنة تسعين الى سنة مائتين ، وكان البدي تولّى ذلك من بين أمصارهم ، أهل الكوفة والبصرة من أرض العبراق ، فتعلموا لغنهم ، والقصيح منها من سكان البراري منهم دون أهل الحضر ، تم من سكان البراري من كان في أوسط بلادهم ، ومن اشدهم توحشاً وجفاة وأبعدهم إذعاناً وانقياداً ، وهم : قيس وتعيم وأسد وطبى ، شم مذيل ، فإن هؤلاء هم معظم من نقل عنه لسان العرب ، والباقون فلم يؤخذ عنهم شيء ؛ لأنهم كانوا في أطراف بلادهم محاليطين لغيرهم من الامم ، مطبوعين على سرعة انقياد ألستهم لألفاظ سائر الامم المطبقة بهم من الحبشة مطبوعين على سرعة انقياد ألستهم لألفاظ سائر الامم المطبقة بهم من الحبشة والهند والقرس والسّريانيين ، وأهل الشام ، وأهل مضرة .

ولدالك لم يؤخذ من قبائل لخم ولا جدام ؛ فإنهم كانوا مجاورين لاهل مصر والقبط ، ولا من قضاعة ، ولا من عسان ، ولا من إياد ، فإنهم كانوا مجاورين لأهل الشام ، وأكثرهم تصارى ، يقرأون في صلاتهم بغير العربية ، ولا من تغلب ، ولا من النمر ، فإنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية ، ولا من بكر ، لأنهم كانوا مجاورين للبط والفرس ، ولا من عبد القيس ، لانهم كانوا سكان البحرين ، مخالطين للهند والفرس ، ولا من أرد عمان ، لمخالطتهم للهند والعبئة ، لمخالطتهم للهند والحبئة ، ولا من تقيف ولحلادة الحبئة فيهم ، ولا من بني حنيفة وسكان البصامة ، ولا من تقيف ولحان البصامة ، ولا من تقيف وسكان البصامة ، ولا من تقيف وسكان البصامة ، ولا من تقيف وسكان البصامة ، ولا من تقيف

الحجاز ، لأن البذين الخاطوا غيرهم من الأمم التحصر جمع مفرد المطلوبة ، فقصدها الر وإما بالاثنين مماً ، حا

ولا تقصد باللغة : لأن اللغة ما يعسر الإلم

بدأت مرحلة التف اللغويون في وضع ضا في الكلام ، على حا علموا أن الفاعل مرفو واو تقلب عينها في بعف فوضعوا ضوابط مجموعة القاعل أو العف والحق أن النحو منها إبعاد اللحن عن ا وأقوالهم ،

٧٧) الرواية والاستشهاد باللغة 109

¹⁴⁷ Hogel (A)

تميزت لفاتها بالفصاحة ، ، ووضع القواعد على وعين أبو نصر الفارابي مِنْ صَلَّةَ لَسَعِينَ الَّتِي سَنَّة هل الكوفة والبصرة من كان البراري منهم دون بلادهم ، ومن أشدهم ولميم وأسد وطبيء ثم ء ، والباقون فلم يؤخذ ين لغيرهم من الأمم ، مُطبقة بهم من الحبشة

إكانوا مجاورين لاهل من إياد ، فإنهم كانوا ملاتهم بغير العربية . ين لليونانية ، ولا من القيس ؛ لأنهم كاتوا غمان ، لمخالطتهم هم للهند والحيشة ، عامة ، ولا من ثقيف ام ، ولا من حاضرة

الحجاز ، لأن الـذين نقلوا اللغة صادفوهم حين ابتدأوا يتقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم ، وفسدت السنتهم ١١٠ .

انحصر جمع مفردات اللغة العربية إذن في قبائل محدودة اتسمت بالمعيزات المطلوبة ، فقصدها الروأة واللغويون العرب لجمع اللعة إما مشافهة وإما كتابة وإما بالاثنين معماً ، حتى قبل إنَّ ﴿ الأصمعي كان يحفظ ثلث اللغمة ، وكمان الخليل بحفظ نصف اللغة ، وكان أبو مالك الأعرابي يحفظ اللغة كلها ١٠٠٥ .

ولا نقصا باللغة ؛ جميع مفرداتها وإنما اقتصر الجمعُ على اليسير منها ؟ لأن اللغة ما يعسر الإلمام بها .

مرحلة التقعيد وأولية وضع النحو

بدأت مرحلة التقعيد مباشرة بعد جمع المفردات العربية ، حيث فكر اللغويون في وضع ضوابط للمفردات المتشابهة في معانيها ووظائفها ودورانها في الكلام ، على حب مانطقت بها المرب على السليقة ، ونتيجة لذلك علموا أن الفاعل مرفوع وأنَّ المقعول به منصوب وأنَّ الأفعال التي عينها ياء أو واو تقلب غينها في بعض تصاريفها ..

فوضعوا ضوابط خاصة بذلك تسري على كل العفردات التي تتمي الي مجموعة الفاعل أو المفعول ـ على سبيل المثال ـ وهكذا .

والحقّ أنَّ النحو في بدايته ونشأته لا يعدو كونه ملاحظات يسيرة جداً القصد منها إبعاد اللحن عن اللغة التي نزل بها القرآن وكُتِب بها الحديث وأخبار العرب واقوالهم _

 ⁽ ٩) الاقتراع لهي علم أصول النحو 58-57
 (١٠) نزهة الألباء 131

وقد اختلف الناس في أوّل من وضع النحو ، ولكنه لا يخرج عن التوجيهات الآثية :

1 أبو الأسود الدؤلي :

ذكر أغلب المصادر أنَّ أول من وضع النحو يشكله السهل هو أبو الأسود. الدؤلي ظالم بن عمرو بن سُفيان!!!

لكن أبدا النطيب اللغوي قال ١٠١٠ : « ثم كان أول من رسم للناس النحو أبو الأسود الدؤلي . . . وكان أبو الأسود أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي ـ عليه السلام » .

فعد وسُمَ النحو من وضع أبي الأسود ، والإخّد من علي بن أبي طالب ولكنه قال في مكان آخرال : * سمع أبو الأسود رجلًا يقرأ (إنَّ الله يرى، من المشركين ورسولُهُ) ـ بكسر اللام ـ فقال : لا أظُنُ يسعني إلا أنْ أضع شيئاً أصلح به نحو هذا أو كلامٌ هذا معناه ؛ فوضع النحو »

ولم يتصُّ أبو الطيب في كلامه هذا على رجوع أبي الأسود الى عليَّ ـ رضي الله عنه ـ

ويقول أبو سعيد السيوافي ١٠٠٠ : و وأكثر الناس على أبي الاسود الدؤلي ، ومثل ذلك نقل الزبيدي محمد بن الحسن ١٠٠٠ .

تلك أشهر الأقوال التي ذهبت الى أنَّ أبا الأسود أول من وضع النحو .

2 علي بن أبي طالب ـ كرُّم الله وجهه ـ .

ترددت روايات متعدّدة تصت على أن أبا الأسود أخذ النحو عن علي بن أبي طالب ، نذكر منها على سبيل التمثيل مايأتي :

وقطع أبو البركان أول من وضع النحو يا

قال أب الطيد

وذكر أبو سعيد ا

المؤمنين ، على ـ عليه

للناس حروفاً ، وأشار ا

اخذه من ذلك عن امير

أيو الأسود الدؤلي عن

وحــــدُ حدوده أمير الما الأمـــود ظالم بن عمر

المؤمنين عليّ بن أبي ماهــذه ياأمير المؤمنيز

بمخالطة هذه الحمرا

ويعتمدون عليه ٥ .

3 زياد ٻن ابيه (

ومما ذُكر عن وا أشــــارت الى ذلــك تُو الأســود الدؤلى الذي ة

يُخْرِجُ شيئاً مما أخذه بعث إليه زياد : اعمل وأشار الزبيدي م

⁽١٦) مراتب النحويين 24

⁽١٧) أخيار التحويين البصر

⁽۱۸) طبقات النعوبين والله

⁽¹⁴⁾ ترمة الألباء ١٠١

١١١ ، أخيار التحويين لعبد الواحد بن عمر 2

⁽١٢) مراتب التحويس 24

⁽١٣) مرانب النحويين 25

⁽¹⁴⁾ أخبار النحويين البصريين 33

⁽١٥) طبقات النحويين واللغويين ١١

اهرج عن التوحيهات

السهل هو أبو الأسود

مرسان البعو أبد منس من من ما يا

عو ساسی طالب 1 ساله بریء می ۱ الا الله صعر شیک

ا می علیؓ ۔ رصی

لأسود بدؤني ،

نبغ ببحو

ر عن عني س ابي

قال بيم النظيب بنعوي ... و وكان أبيو الأسود أحد دليك عن أمير المؤمس ، عنى ، عنيه السلام بـ ١ لانه سمع لحيد ، فعال لأبي الأسود ... جعل بناس حروفا ، ه شد له الى الرفع والنصيب و بحرً ، فكان أبو الأسود صبيد بما حدة من ذلك عن أمير المؤمس با عليه السلام »

ودشر بو سعد السيافي وأن أنا عسده معمر بن يمثلُي ، قال أحد أبو الأسوء الدولي عن طلى عن ابي طالب عني عله عنه لم لعربيه ، فكان لا تُخْبَرُ خُ السيامية الحدوم عن عليَّ الن ابي طالب راضي عله عنه التي أحد حتى بعث رامه اباد العمل شب بكون فيه إماما بنقع أياس به «

والما الرساني محمد بن الحسن التي دلك =

وقعع بو بدك عبد الرحس بن محمد الأبدري بأن عبدًا يرضي الله عبه ما الله من وضع للحد للحربة ، وأسس فواعده ، وحدد حدوده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صبي الله عبه يـ وأخد عبه أبو الأسود صالم بن عبدو بن سفيان بدوني فان أبو الأسود المحلف عبي أمير المؤمنين عبي أن المؤمنين عبي الله عبه الموجدات في بده قعم ، فقيت المؤمنين عبي بن على أبي بأملت كلام الساس ، فوجدت فد فيند محدده بامير المؤمنيا أفقال الني بأملت كلام الساس ، فوجدت فد فيند محدده بحدون إلى محدده بحدد الحددة المحددة المحددة الحددة الحددة المحددة الحددة المحددة ال

3 ریاد در آنه (حو معاویه در این شعبال)

و بدا دُكر عن واصلع البلجو الأولى، فقبل الله زياد، ويكنّ المصاد التي التسارب إلى دلك تُوجى بـ في العبالب بـ التي أن البلجو موضوع وهو عبد أبي السود الدولى الذي كان صليب بـ أي تجللا بـ به ، فحثُهُ رياد على إظهاره للباس

١٦- مر ندالنجوير 4

۱۷) خار بنجوس مغیرسی 34

⁽۱۸) و طبقات التجوليل والتعولين 23

ركاه إبرها لأسانة 6

عد من المحروفي الملام ورحول لأخاجم في لأسلام ، مايد قد فوال الوالم المالية المال في المراكب لاستود في المال المال

الله الما الما الما المحلوب على المحلوب والمال لعدال الما والما والمال الما والمال المال المال المال المال الم المال المالية والأخطاب السيرة العالمي فيها في المال المالي في المحل والاعطال الدال المراكم فيها

يوات الدو والصلب والحراري وقبل إنه شمل والت الدعو والمعمول به والتصافية والحافظ المصلب والرقم والحرارة الحرام والأوطال عداديك

ولات الات المحدولات المحرولات اللغة اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها اللها اللها الها اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الها الها الها الها

رمه و

حرفي عنب بمعددم

وبعاد لمادهمان لمح

ہے بنا حولی

ين شياب فيسا بمم و

مشهوات فالنصاق سمى ا

لإنفاد ينحل بدي سفه وليم ثم تكل لاه الصنوه ، فحسر عني احمد لفراها ي ، نا

و على حسائي الأحسن (الار) حد كات سينوية ، فقعلت

الأخران بنجوا الأ

property and a

الا المقالي المعطوات والمعوس الم

^{- 1} W - 14

^{4 400 10 11}

ولا وطلق التحويي والمعوسي أأ

٣٦ - سع في هذه ليساله برهم لا ٢٠٠

⁶⁸ y en +x,

Browl Was FA

لأسلام و ويوند هيد فول نما جده جر جيل عديه و ورغب أنهم سيمعا أحلا

بر یعت با قال ماؤصم بندان لمربی در المحن

م تعد بشایها با دادث نهما کل می امر و صفحه

بات الماعل و سمعوب به جا عبر دلث

المدرس بنحوبة

خرص عبت المتعدد إن من المحيية على المحدد مدهب بحيي معين عُراف

معده المندهان النجورات المصدي م حوفق ساسا للسدهان الأخوى اللى نشأت فيما تعدد مصدق من هواني المندهان بليمي التي في الله تجوله مشهورة ، فالمصدي للنحي في المدالة ، والخوفي التي المدالة الموقة العدد الله المرفة المحدد بثناء لمحدد في المصدة ، أما إلا المال الموقة في المصدة ، أما إلا الموقة في الم

لوقت قد يو منظم قد الد الله الله الدال وعلومه و ورواله الشعر

وطيعة التي دان لهذا المدار في كلام العراض الذي يعظوفيين ال 1000 الدخيلة الحد الدهام والمعاد المدار الدين والم ويدارك هيدوا المدول طبهت من جهيلة داء بالأهيل المتسرة فيد عليكيم بالبهم والداء المدار ا

التصنيرة والخلوفية بتعثث كه في هذا العديد الجديد ويم تجلوي من فواعد لإنعاد التجو الذي استفجل أمرد واوقية الهداد العلهم ودليهم

و مدا بيم بكل لأهيل كوفيه براية في النجوة لأن المدافية الجهيم أي النصرة ، فيجلس على من حجدة الحسالي الرهو كوفي دافي حديثة الجابل م احمد القراهيدي ، النصاري ، فيتعدّم النجواء

ولتني تحساني نصامح الأحصل الأوسط سعيد بن مسعاد الطبيق فعال الأحمال الكساني لما قدم التصنوه سألتي با أقبر عبيه الأأفراء الدبات سبولة والمعدبُ ؛

^{68 1} se 53

^{1 45} a m YA

واحد الكنائي " النحو أيضا عن يوسن بن حسب النصري وحرب بسهما مسائل و أقرُّ له بويس فيها وصيَّره في موضيعه ،

واحد أن جعفر باؤاسي الكوفي * عن عينتي بن عمر التصري وبقد هذا الأجد من النصرة أنشا الكوفيون عدرسه لحوله داب مذهب خاص تهير تتميّر في أصوبه ، ومناهج درِّسه عن مدهب أهل التصارة

وميت لُعِيدٌ من إسداع مدرسة الكوفة أنها أشأت علم النصريف ميتقلاً عن للحواء إد بأخرب بشابه عنه يا وتعود القصل في ذلك الى معاد بن مستم انهراء تكوفي (ت 197 هـ) - يقول السيوطي

و والعقوا على أن معاد الهراد أون من أصبح الصريف ا

وصل الإمداع في هدين عبيس محصوراً في هايين المدرسين التصرة والكلوفية باكمناطل السنافس سنهما فائما الأواجيدمت المنافشات حبي للعب المُسَدِّمَ على لد محمد بن يريد المبرد (ات 285هـ) اللي المدرسة النصرية ومندهها ، واحمد بن بحني تعلب (ب 201هـ) ابن المبد ب الكنوفة ومدهبها في عهدتهما

ويشيأتها تعيد دنبك مداهب تجويه وصيافية تمثيل مداس أحيري بالمشيل بمنافرسته التعدادية ، ومناهي ، في واقمها ، لأ خلط من ازاء التصاريس والكوفيس، وجمع مشتوها ﴿ عَظِم مِن ذلك ، ومِن عَلِمَاتُهَا أَبُو عَنِي الْمَارِسِي (ت 377 هـ) وانو الفتح عثمان بن حتي (ت 392 هـ)

ثم توانت لمد رس اللحوية بعد دلك ، فشأت مدرسة الأنديس اللحوية ، ومن أشهر علمائها الل مصاء القرطني (ب 592 هـ)

18 -

.. وبلتها المدرسة بمصرية ، ومن أشهر علمائها ابن هشام (ب 761 هـ) ولا

44 برها الأل- B9

و ۴ ۽ طبعات النصوبين و بقصوبس 125

و٣١). لأقبراج من عنيا صوب البحو 203

1 ئىلېر مىجاد

يعلب شأن هذه بمندرس

، لصريمين بعد ديث بعد

أجياهما نؤيد لمده

واستمروا عنى فده

ويعبود كسبية في ا

والجه عبب بسأء

وليب كال ها شأة

فربوا ثابث فمرح المدهب

وتقليوت المقردات ينعو

بعلين بقواعده بقصنعها

مدرسه تحریه مسه ، د

رسه وصا عمهم لم

ولهبد هتمنو نأرءا

رأعواعداء فمرحه س

يحمنع المسموع مي بعدسه عنى ليشهم اس مدوسه ک دول بيساء شيء م

صري وحرث سنهما

سطوي دواب مدهب حاص

تصريف مسملاً على باد بن مسلم الهراء

مدرسین مصرة أشاب حتی بنعت بمدرسه مصریة

يدنه خربه

ن خری ، مثل) راء التعبرس تواعبی الفارسی

ندس البحويد ،

Yo (- 761 -

يعسب ثبان هذه المتدارس في هذا المحيان ، إلمنا البدي تعليب أن التحويس و للصريفيس بعد ذلك القسموا الى فريقين

احدهما بإبدا المدهب النصري مأجديه ، والأخر بؤيد المدهب الليعي ويعصب به

واستموم على هذه بحال منا ليس بالنسر ۽ جي إذا ميناجي برمي ۽ يو هريق ٿاٺ فمرج المدهنين

وبعبود السب في هذا المراح التي فيه ما هو حديد في النجواء للصريف ، وتصنيوت البعبادات التجوية المحموعة من الجرب ، يولم م حمية فواعدها مية رمن بعيد

و من بال عاد شابهم لم تؤلدوا مدها بحراء وصوفا معلم أو الانصبهام على منا سه بحرية معلم - لأن دبك بقصار في علما الأحداث عن بالله مايا همو الله ، وقيات المشهم للحث عن الحداث في المنوعة ، ولا حايد في دب ، ولهميد المناهم ولهميد المناهم كنيا من الاهتمام ولهميد المناهم بمنوعة ، فمرحم الدا مجتمل بمداهب بحمل بالمحمول بالدام

لفرون س مدرسي لنصرة والكونة

ا شهر صحاب مدسه النصوة نصحه العاس في النحو العدم بدراتها تحمل المحمل المحمل المحمل العرب المحمل العرب المحمل العرب ا

ما بيمه بيه الجوفية فقد عبدُ بالمستموع وأحدث بكن ماسمع من بعرب دويا منشاء شيء من ديث

3 نصف الحرف المعلم براية لأشف العرب المتى حلاف المصابيس الالم يحتموا في المداعية بالألموان المنظوا على المام العرب واعتبياها ووالشيع

ا من المنطقية في الأحيادة على المنظيم في المنيا المن علا يا وهذا للسهيم فيهد في المناس الماكات الأخراط عن العال

المليم الوقيد بالقرار لا بيواه دوقة الوقيد التي والاقتياد للمعيد المليم التي والاقتياد المعيد المالية المالية

أمسالب بحسوبة

1 سم أعطي

2 سركت في النجو العالى

3 المنادي وموقف التجويس مله

فيد الشعير واقتنوان العنوب الفيسود على الشاهد الداخد سب الطافي في للك الال لواحد لا يكفي لإقامة فالداء

عنی «الاف مصربی بدین را مرسه و میگریک و شعو

د د دسی النجو العربي . دان د اوجي اون اهوالاه

المان والماسهة منهد هي

ا عبد بن فشعرت بنفعید بسته در سه دوقه نماره باخد بدوند بازد دارد

المسلم المعسل

أسبء الأفعال الساط بقيم مدام العالمة ، غير منصرُفه بصرُفها ، ولا تنصرُف بصرُف الأسماء ، ي لا تحلف النبية لاحتلاف الرمال كالمعل ، ولا تنصرُف تصرّف لأسماء ، فلا تكون فشة بلا فاعده

ودهب بكوهون الى أنها أفعال ، لذلانها على الحدث و يترمان ٠٠٠ ومدهب جمهد التصرين بها اسم ٤٠٠

ودهب أحمد من صائبر (أنبو جمعر). في أنها أفعال السعيدي السعيال الأسماء " ... أي أنه عدها فينما رابعاً لتكلمه ، سماء ... الجالفة "

والطاهر أنَّ عدَّها فسما الله بالكلمة فديم ، فقد ذكره الرحاح محمد بن الشيري ، وأنكره على منَّ قال به ، يمال ال ١٥٠ ما العينا في من قال الهي قسم رابه »

وقبل على سماء لمعنى الأفعال ، وقبل على السماء بليصباد أثمُ باجتها معنى عليت والأمراء فينعه الرمان

أسمام لأفتان وحكمها

حكمها عالما في النعائب والدوم والإفلها الالإصمار حكم الأفعال التي توافقها في المعلى

فلكون النم الفعل معديان إذا كان الفعل عبد فق له في بمعنى متعديا

و استحث) وهد الا م ، فلا تنع ویکون دیگ عاماً ، افتد اجد مصعولاً به ، مش (مس) بینما بنعدی فعیله وهو (سنج

اب حكمها في لإصم ورضما ، حكم لانعال ، فيه فعله (تُعَد) ، نصوت هم لإصمار كما نصوب هُ (حالدُ نقد) فيسر مسر ال

فعل الأمر أيصمر فاعده و قا وقد تعمل سم تفعر ولا تندر تصمير المرتفع و فيمول الهنهات و عام و واحدا

وإدا در تصمیر معلم ر هلم) - دمعنی الد فعس ، لاتهم یشد نود فیها صمالر - لاتین و د

٣٣ يو خيار الأنديسي وتحفيا ريشاف الصراب مستافاة

^{4 44} Tuesday 71

to the standillare the

الألم المراد المرب لأحمد بنيت الأا

الأم والمراك كعزان المنسود الداجاج أأأفاه

مثن (رُوپِد) ، براً بغنه (اُ بمون اُمهِل محمد ویکون لارما ، رد کانا د

ا مثل (اُدالد) ، فردُ فاتله : (أَشْهَلَ) بَأْتِي متعدد) بقول : "وبقا محمدا كيد العول : أمهلُ محمدا

وبكون لا مان إذا كان المعلق بليو في له لا بان مثل (صلة) فإلا فعله (السَّكِيَّ) وهذا لا م ، فلا ينعدي أنصا (صلةً)

و بحول دیگ عالم و عدد بایی فعده متعدد بینجا لیم بُسمع لاستم المعل آیه حد مفعیلا به و مثل (املی) فرن فعله شعد و بیم تحفظ باز امین) مفعول به و بینجا بیغدی فعیه و هوا (استخت) ایی مفعیل به واحد و نفون ا استخب بارث دیاون

ما حجيها في الأصيار والإطهار، فيمعاه أن حكيها في إطهار فاعلها وإصيباره حكم الأفعال وفي تحور (الفيهام) كند تحوران في فعله (اللهار) العلم المعالم المعا

وبحث الإصمار في تحوا (صة) كما تحت في تحوار استُكُنَّ) ١ لأن فعر الأمر تصمر فاعله ، فكذبك اسم تفعن الموافق له

وقد بعيل اسم عمو مصم اي محدوق وهو طاهر كلام سبونه " ولا سر الصمر المرغم بأسماء الأفعال بن يسكّلُ مطلب ، تحلاف لأفعال ، فقول . فقول المهاب ، بواحد والألس و تحماعه ، والمدكر و بمؤنث ، تلفظ واحد

فود بار الصمر معهدا دن على أنهنا أفعان وبينت اللماء أفعال ، مثال (هُذُم) اللمعلى (أُقَالَ) ، في بعد لملم ، فإله فعل علاهم ، وللس اللم فعل اللهم بقله لول المُعَلَّمُ ، وهُلُمُّنَ ولديث الصفياطة ولدن الألهم بقله للهماعة المحاطة ولدن الإلاث

غیر منصرفهٔ نصرفها ، ولا مان کالفعل ، ولا تنصرف لاسماه ، فلا تخون مثناه

ل تحدث والبرمان **

العان مستملت استعمال الجريفة "

دركوه الرجاح محمد بن بقيد فول من قال - هي

ساء سمصافر بمُ دخلها

سمار حكم الأفعان التي

رائة في المعنى متعديا

^{2421 4} J TA,

افسامها من حيث الدلابة

ا مادن على الأمساء مسلق (صه) ، ومه) ، لمعنى المكتّ . • كففُ و الخفف عن الفوار

2 مارن على الماضي ، مثل (هلهات) ، أي بعُد ، و(شبان) ، أي فيرق

3 مادن علی حدث حاصلہ ، مثل (أب) ای اُلصحل ، و أوه) ، ای اُلوڅنځ ، وروژی ، ای اُلمحت

4 مادن على معنى بقي أو بهي أو استفهام أو بعجب سيحسان أه سلام ألو ستعفام

> فمیان تصیفی معنی شفی با فولها (۱ همهام) با تمعنی ا فنی قال آل حر ۱۹

> > حي ساهم فعالو الهمهام

ومان مهی (و اک) بمعنی باح ا لایه بمعنی لا بهدم ومان بصمتها معنی لاسمهام (مهند) ، کمایه تا ایجاد برخس این عوف ، وقد رای علیه اگر صفره او مهدم ۱۹ فشال ا و بروجت با سول

ومعنى (مَهْمَمُ) أَحَمَرُني ، وذن معنى قول الرسول ـ إسمة

أحدث لك شيء ؟ فمهنش إران السم فعال مناه الاستفهام ، ومثال بعبجب لاستحسان ، فواد الرحر

و باستي وقبوك الأشبيث الاستادة عنه البرايث

هده لنعاب جمعا 2 (همم) ب بمعنی (أخصر) این أحصرو شده

فموله وواأمدا

وميان بعجب جيدم

فلات الدوي دياد ومشان بعجب

Jed my Di

الزبان) يالوس

ماريز الله و الأ

عاليه وعاء

ىدىد اول

ل يوه هاءت

روىسته ب

والحمم وأمدارو

وهاكمان وهاكم والا

هادي وهناء ياوهاته

بالناني بطلاق در

وي دار من لکڻ به شد

de constitue

55.7 ميرية 55.7 ويات ميرية 55.7 م

50 4 Y 4 P 4 P 50

44 o langeredt (E4)

a افواهد برميح والصحيح بنشكاد الجالع المبحيح a a

. 13\$ ومراح بكلامة بناية 59\136 - الأنت. الأصفة من النبيا وهو جدة الأنتاب والرزيا أحوا. أمن تبياطت برايجة

فقوله الروالها فالربعجب لأستحسان لدبك للتيرة والروالا استوافقن وميان بعجب الدم واقبال وبدان الأموروان أمش سالماني التطلاق أثأ الماني المان فلاحتكماني أمكم وَيْ ذُنَّ مِن يَكُنُّ لِمَ نَسُلُ أَنَّمَ اللَّهِ مِنْ مُنْكِ وَمِنْ تُفْسِمُ بَعَثَى مِينَ مُمْ فقال دوق كأنَّ ووهد من بالمعجب الدم ومئتال بعيجت الاستخلطاء والهيم أأبح الغ أوالعجب من شيء ما

منته مر أسم ، وأفعال

ولأماضم فعق الأمراء ومن منتبه ١ (هن) وهو اسيم لير حد) ، وقيم عن أ (حده ره) به معصره

شانية الزاهاء إنهميروانك الأعيار وستعملان كدلك للمعرو والمشي والحمه ، والمذكرة لمدلث ذات عيين

الشاشة أبانام الكاف الخطاب مع (ها) فيعلون الهناك وهاكم وهاكما ، وهاكلُ ، وهائل الحسب المحاطب ، وكل دلك بلا همره

لرابعه العاء الروهاء الروهاء كمان وهاء كيان وهاء كأن بالمهمرة

الحامسة الإنا يحفل الهمرة موضة الكاف يا مصرفة بصريفها يا فيقونا هاء ، وهاد ، وهاأما ، وهاأم ، اهايا ، وهمه أقصح النعاب ، و (ها) في هذه النعاب جميعا اسم فعل ١٠ لايها لم تنصل بها صمائر الفاعس البارزة

2 (هيم) الحجارية ، وهي السم لـ (أخصر) أو (أقبل) ، فإن كانت يمعني (أحصا) فهي منعدية ، فما في قدية بعالي " ، هنيم شهد ، كم ، أي أحصروا شداءكم

> 145 كتاب مسوية 1452 أسبب المثال والسكر السكر 150 WY 1 PWY EL

ی بعد ، ورستان) ، ی

ه - 30 الماهند الرجيس هان الا والروحية بالسول

صاه لاستفهام ، ومثال

اً عنه لـرُانــُ

وان کا ب بمعنی (افسان) فلا تتعدی (لا تحرف بحد (ینی) ، کمه فی فوله تعدی ۱ ادامکم بنده این افتاه اینا

ومنهم من بعديات بالأم ، فعيات العلم الحمال الحمال ومنهم من تحدف تجرف الفقول العلم الحبراء أو العن الحداث وأيت ما هو حداث

وهادا خلام بحصل وهدي محمد به العلى المنهد الله وهو الا لا القليل بها عليه ثراف و وعلى لحسل الله للمسلس الديها عبدهم وهل والتقليل لها المسلمان الدارة بالقليلية والأفعال الأخراق والأر المعلى عبدهم الا العلي والهادار الدوا

ه جناعها في (هنم) هن هي نسطيه و در؟ د ٥

والعابب بها مركبه أروفه فلل إنها للسطة

وقال الحلق من احمد علوهندي المراد فلي الإنعام، فحدفت المهرو للائح ، بالالب همرووض ، وحدفت الأعداء الالعداء التكس ، لم العداء حدكه المبلم لأملى الى اللام وأدعمت ه

وفاد لفاء و مردنه من هل بن بدخور وأم و بمعنى فضاء فضاء المحدود فلا وحدوث فضاء من بدخو وحدوث فضاء من مدين في بدخو وحدوث فضاء من من من بدخور وحدوث فضاء و

والمحج فول يصر

و جيهل هو سم و

وراليا المتواد حيا

وفيه بالمساور

بمعنى فرزور عبالم

بالرياضي تحت والأستعج

معدد المعدد المعدد

فتنعدي بالناء أأوقد يتعدو

Mes o were a Might of

مني ليس لاستراب

و منهم در بادو را حمهما

وسيب السم ال الس

وجهيث بالحاف

4 4 4

لاول بالكول

البيدي عمى بيدح يا والأ

شنی _ سف

من که علی ، یې موود

عني إصباره بقعل ،

was it

و هائم ۽

^{8 6} cm 16 81

وه) . يو منح في خيم الحرب لابي بخر الديدي 19 . . ١٠

⁽¹⁾ تحمالس 35.3 وياح النمه وضحاح تقرب و هيد 6 606

²⁰ معمي القي المفراء الذكات

م) الوحدان لالديني ويحد

وع سرح برصي على لكافة

ه لاسود في سحو

لحرف الحرُّ (إلى) ، كما في

عل الحيارات ومنهيم ما الحدف ۱۱ ايت ما هو الدر اي الها في تختهيم اسيم فعل الا

ال المام ، فاتها عبدهما ومو الحالي الأما يتعلمي عبدهم

ر کنه من (ها) سنه ومو شه ، بن حبیعه ، دانه فیل هر الی را افسل لام (اُنَّم) حبیف من سفاه بسادید شا فسل لادغام ، فحدفت ف فسل لادغام ، فحدفت

> . بارخىر يا و^{ائم} يا سىعىيى ل قانها يا وجدفت قصار

و حلیل هو سیرفعل در این از حلی ایندی و افتل و (هلا المحلی ا افتل و (هلا المحلی الله المحلی الله المحلی ا

العلمان على الحليق الاستان الاستعلى العلال العلم المعداد الاستدان على العلال العلم المعداد الاستدان على العلم المعداد المعداد

وقه عالی حیها ، وجهال ، وجهال بایده وخیهال ، بخصف باوید وجیهٔ ۱۷ باید و فیلا ووقیا و جیهلات بینوی و د اُقیب فیلایات وقال فیل به در لاست دادل و بیات لایت فیهما فی بافیو یعه بریه ، ومیهما می بدن حیهمات بها ایسانت دوهی داد د

و جنهنگ دادیات الحنف با دادی این الدائم ۱۰ از فارده الحفات و مستب باشم اداره دادی بولها جعیم بخرد داوم الدالیان جعیما بخرفه

- w 4 (2 , 4

لاوں ان بحیان اسے فعلق بیعنی و انھوں اوا فیقوں اوا بد محمد ا فلسی علی اغلج اوا واقعدان الی متعول الله واحد

سالی ایا سطیب علی آنجاز با تجواز استان آره بد یا فسل اهو خاراً من الفاعل با این داداش با فاقل ا احال فیصد المطّبد المحدوف بدی فی علی فیصا ه عمل با این سازا آو آویه

١١ - به خدا الأنديسي ويجفيق السالا الصراب ١

¹⁴ سرح برضي على بلاف

ه - لاصول في الشجو ١٠١١

لئات المراجي مطلم الاساعي عمل لدي هو (أرود) وهو حسام مُقَالِ الله حالا الحداث الله للمعدات الله على معدات المعوا رُولِدُ حال الله مهل حال

ويحان لاحم الرفيد في التي المعلوم النحو أو لد حال علي المعلى المعلى الماليك ا

لرسم الرسم الرجور بعد المصد المدكور النحوا سالو سلم أمالا الا المصد المعدد والمدار المحدود الراء المدار الاصابة علم المحدود الأراء المدار الاصابة علم حاصة المحدود الاراء المدار المدار المحدود الاراء المدار المحدود الاراء المدار المحدود الاراء المدار المدار

وقا قال با باید و کیات و دو دو نکیات با جنوب و مناهب غرامهٔ به نکیات (و المعنی المهر و دول

فالمحموح عمرواء المداني فيداعه للمنيي

بعاد لا ينها سعيدا ، وه أنه الما المسلى على راده

وهست مرسه فعل معلی است کی وقید به به مرسه و می سهرها هست وهست و هست و هست و هشت و هشت و هشت به منظ مشت به معلی است و هشت به منظ هشت به معلی الله علی الله علی الله علی به می الله علی به می به معلی به می الله علی به می به م

5 بله یکون سو ا علی الفت وفید لکون (برگ) ، فیسعیس مصاف المقرک

ورغم (بوعنی سار مصعول و و حج أبوعنی وی لدین " به بعا فعدات و لاحیش لایسته بد" لحماحی صاحب به

يمغني لاديني وفدر الأند والمسابعة (الرك)

میں سواف وفقہ ہا۔ دفقر س

سك سمامخ من اللغوي عبد الغرب النام اسم لعه (وي ا ا ا وي كان من تكس له وقال تعلى ا

المعه بهمادا، ن (فثب)

۵۱ کات میتوند ۱۸ ۱۵۵

۱۹ سرح سمصر کا سیس ۹۹

side while the arts

^{£4} سرح بلاقية بسافة ١٥٣٠

وه و لإيماح معدي ^{65.4} الديد د حوا

٥٦ - محيي اقدامي في خروا واقال سرح السير في على گا

ندي هو (أ. رد) وهو خستها أد ي غير الصاف ، الحو

المحوا أولم حسدا علي

عصفيا سرجمهم ومدهب

5 لله الكول الله فعل لمعنى الأخ الفول الله جالدان وهو ملى على العليج الدول مطب أالليفني و الراكاء البائب عن الألاء البائب عن إلا ألا أن المستعبد المصافات بحد الله حالدان أي لراكا حالمات وهواها مقرك

ورغم سواعلی علی ما سی الله مصاف کی عاطی وقال عصاف الی للمعدل و حج الرغائی از رضافه این الملعدل

وف حجی ا مع بعد الله ی مصبح الدیمال الله خالف و حوا دلک فقد ب و لأحمس الأوسط معادات استعامی وألاً وی مولو کفت بر الدیک ام بدأ الحماجي مداخذ الامد لها.

وقبل في الدولة معتام على الأثماء فيكلوب (ابله) السير فعل للمعلى الدولة الدينة المعلى والتقيام، أن تلعا الأثفاء والتقيب عدمًا على معلى الدهدو (الدين) على معلى الدهدو (الدين)

ا من السوفعيل بـ (منحث) ، أكب ت فيه بعيان العد لأبف ويظيها الوحض الن ترسوم الالتظار بالصرف و تصحيح أنه حائز في الأحيا

ئاسات أميم الفعل المصارع أأومن أمثيله

١ (٥٠) ، السم فعل لـ (اعجبُ) ، كعوب الشاعور

وي دن من بحل له سبك للح

وقال بعالى الدولكان الله يستط أورق لمن بشاء متلكبرة

٥٥١ لإيماح مصدي ١٠٥١

٥١ - لحي الدين بي حروف المعاني الله

١٥ شرح البسرافي على ك. السولة (218)

وفي سير بمعل في هذه ديه في يا منهد

فال سيناء تحديد الماهم على التوقيل العمالسط تراق أيمي

11 4

المحالي والتحليل واحمد التعلق أن مسعدة أنه الأهوا الأماث التمعين. التبحيات الان الحراف الحقيات

6 + 3. q

ر المراقعي المراقعي والقدام على المراقعي المراقعين المراقعين المراقعين المراقعين المراقعين المراقعين المراقعين

A 6

دليا السماسين لماسي

4 5 4 4 4 4

القيال سم فعا ولعا واقا حربال عطيه "

4414 ... 3

H. 4 3 spelcoline 2 ft

4 to house

The same of

وهم بنتياعي و بيا دم ۽ شبان بحق وانتا للأليب يا فالوفيسي عمر ويسافني با الله أن ماسي الماس 3 نصب وهي معدل دن که د وهناك سمءأ Sur was on ئے ور نہ سک ر ر امامت) عصی والأحم مانا فو and Warre لاحبوه ، ومن أ (سحي) و رعيرُ وبالأحط عبو

فهنها ب هنهات تعدر

2شتان سه

12 ۽ الحسائمر 231 ال

ان ہے ، وقل ف

ا و حبطو في

اها اسرح شعفت ۱۵ ۱۹ وشرح شعفتل ۲۹

المرح - الدرم

فهنها با هنها بالعنبي ومل به بالعنبي ومل بالله بالمال ومل بالعنبي بالمال ومل بالعنبي بالمال بالعنبي بالمال بالعنبي بالمال بالعنبي بالعنبي

سبال المحورة الدورة و در من المعدد و هذا المورة الأعشى المسلم ما وما المعدد ال

الأعلى المثان الأعلى المثان ا

وهاك المدم أندي محادد مي قدمك ، وهي قب ن .

حدها من و الأصار على مثل (مكانك) بمعنى باحثور الشاء (أسلام) بمعنى باحثور الشاء (أسلام) بمعنى باحثور المداك المعنى باحثور المداك المعنى باحثور المداك المعنى باحثور المداك المعنى المحرور المداك المعنى المداك المواكد المداك المداكل المداك المداك المداك المداكل المداكل المداك المداكل المداكل المداك المداكل المداك المداكل المداك

الديب ، وفن فنه سم عمل المصاح أو عماضي و جمعوا في بعدي بعضها ولاومه

٢١) بخصايفي به العمل الترميضيع حرا مندي

هلا سرح تتمسي 4 - كو ما كو ديو

19) سُرَح المعين في أن يويداً المصنعة والذي أميد ينطبي أو لأنجر يويفا من حامم اللذي الكوم

ې همسط د و ښي

ه و دیگ در شعبی

والمنا ووهيد التحييرون في

مان و والم

69 9 4 51 1 4 541

الم السب وسمت

ع حج مدهب به تحليم ، لأنه لم تحقظ من نعرات بعد يهما ، وقد تحيء (نسب) متعدد بالناء ، كفيانه الشر

ا دالم و لُلُقِعُ على الله وه أيها وجد بها العديث لدالية اللدي را ث

والمراضع حاف بحرف للمند إعاد

التركب في اسحو العرسي

بوحد شماس في عمل عديم مريم من أصابي و عمر فيد فهما بعد البركات معنى و حكيم حريجاتك عن شر منهما فين بركنت معنى وحكم حريجاتك عن شر منهما فين بركنت بروان حيد عليجهات و ما حيد عليجهات وياما حيد علي بحراج و بها عدد و ما حدد و ما حيد علي بحراج و بها عدد و ما حدد و ما حيد علي بحراج و بها عدد و ما حدد و ما حدد العدد بعد بالعدد و ما حدد و ما حدد العدد بعد بالعدد و ما حدد العدد بالعدد بالعدد و ما حدد و ما حدد العدد بالعدد بالعدد و ما حدد العدد العدد بالعدد بالعدد و ما حدد العدد العدد بالعدد بالعدد و ما حدد العدد العدد بالعدد بالعدد العدد العدد العدد بالعدد العدد الع

وساء منی دست صد عجم به اید حجهٔ تحصیه ، وقسمت حسب برسیه این قدام ، ستانی ادام ایرا دانمارج بحل توج میها أبواع البركیت و لمركبات

1 لم ما معادي

تصبح من سنسته أنته تحصُّ لأعتمان وقيده د برسب عددتي مع تعصهمان وتنج فيهما عدد حال فيي لنجو لاني

أن حد عليه و والله التي يشعه عشر و وكان والله ما حهة بنقط فيط دون المعنى وهذا بحث لأن لاسم

۱۸ معربی ب

اأسانى فلانتينمو بمعيم

فحدالت وأدا يعقبت

عثرانيدها ح

الأول (جا يا فك

ه حد البهت البقولا له

Same + mange (

"he Come to

pithon of por sult

والمدع في اللغام الحا

ه یپیش

فر بسيله ، لا سن

الأعارية والطينوا

course my .)

Kan an ang b

بالمساد المساد على

تمسيمين لا د ولا ت

للذو طلم يحي في

الايما اختيام سي

ب ۱۰ مس

ودهب جمهور

فال برليب

ياه الحضائض راوق

۹ سرح تمسوه

مکریٹ بیعد وقعام از سامجمد یا لی عرب بعدیهما ، وقد

المداد المسار بهد بعد المداد المسار بهد بعد المداد على المداد ال

ا السب سي

است عدرت م

رجه سعد عمد

الو فا تصمر معلى حق العلق فالأصلافي الحد عليم الما والمشاه المحدود و العلقاء الأحياد و المحدود و العلقاء الأحياد و المحدود و المده المعلودة و الصحاب في أعام الأوال و أحد أو المحدود و المده المعلودة و المحدود في المحدود المحدود و المحدود المحدود و المحدود المحدو

م راسه دما و حدد العدد صد مساه دربه سو به مسيه ۳ و و به حدد العدد الدرب الدرب

فاها جيمه سايولي الانهاء المنافسين ۽ ان ان او پوٽي ۾ في ها ان وابد عشد ۽

1 me to 1 w

و هل مهده مهده محدد في و الحرد (د من (من هم بده المده مع بده المده من و من المده المده من المده المده من المده المده من المده المده المده من المده ا

¹⁴ by a man by 14

ه مرح عصره.

و ساحج ای حسهم الایات الله عدم بادر و بدا عدم الاست. و مشر و أي بالفائها على حالها قبل التاكساً و قبا التسمية بها

ع - حال عشر - واله الى المعال العلم الله المسجد في حالم الديمة المالية المسجد في حالم الديمة المالية المالية

مرا الله علي اي الله علي الاله علي فلح جراله

2 لرئب الأسادي

ب این کسراهٔ وهندا پیت مرتب می بیش مامی و برق) وقیاعیه و نگیراً با بی کارتیا بیشت مرتب می بیشن مامی و برق) وقیاعیه و نگیراً با بی آصیف آنی و آلها به با دید با بیشن ب

مسامه همه لادن این به این موضعها الصب سی الحال و والمبراد فصلوا متمرُقین و مشادّدین فادا قبل : کلف حار آن یکهان حال و هم معافله این است است حال فها علیه ۱ و نحوات به عبد

تركيبهما ران معنى كنعص الأسم و فقيها وجهان أحدهما (أا

آیادی مسلم آو آ تا ب د با بی سر والشر م آد

دوله حارث وهر تحقیقهٔ مین (۱ (سنا) و اولا (آ

در قائفاً وهمو سم ا (قالی) + (آلا) سائفسخ عومی آڈ

وسکت بیا بیشانه جراء می تا

3 سرف ۱۹سا یا که مرکبه تاکیت صا عمل ۱۱ و تواریک ا وحکیته یا

و ۷ ورد بر با في ک ۷ و کاب نسونه ۱۹۰

ورايت ابا نكراء

وقسلي دوي وحادي بالمسجب في حدث السماء

الى على فتح خرا .

-

لها لأوم والموم المحاسبة فيستي والتواريجيد والا للحردان وهوالعالون ارقدا سياب لأنه

لي ۽ اص و ۽ اص اهال عليه 314 1 17 11 1 باستوسع ۽ دد. (or a great المراجع المقاد المعالم ياسيا ۽ وآبادين سنان آن والعد ، الم سيها و

> والموضعها لصالباني المعام المعال عبيه ١ ق يحواب أرة عن

ك أعد ، ١ حسبة عشر

برينهما أرزمعني العلمية من (أسداية وصارا أسما وأحداث فد (أسارات شعص لاسم ، معمل الاسم بلاء عدد حال سائلت ، ما حال لاصافه فقلها واجهان

خدهما الراسا ومعرفة وقع موقع الحال والمراد الرهي أعالهم . و ست او بدو بیت نواده لیت به ۱۱ م لهای و فو فعوده آلها والاراء عن سيا سيفها

فهله بالأروطاء للجدو للدادية الطياميل سيار فاروي لاحتافة افي الحقائلة التي (مسل) و (مثل) التي للدو حتى الا صنعت ال الجرود وهو اسا و ایم الاحد عدد ده د

- Palus 2

وهيد منيز في بينة دار مراً الحد النبات الداد الدا مشقسح فيعي فيم ياوها بقتاسي وكالمراياة

وسلامت و من و من و بعد من لا مساوي لا به المساوي ال مانه د د من الملمة ، فللنسال ، لغا للنظي لياء في كلمه ، ح ، ٢ ٤) لحجوه 3 الدكس الإصافي

المهد يا عليما ليمم الي حري ، ويمجموعهما للجان يا . الالمه جالده مركبة اكتبارضيف يا ومن ميلية اأنهالجان والواعمراي والم والعبيرات والتي was a second of the

وحجيته أرابحوا صيداء معرا أأأ وعيجره مصافوا إليه أأنفون ه ريت يا کې د مستقب علي يې پخر

۲ و الا سابي کاب مسویه ۱ د The second second second second

4 أمر شب السرِّحي

ہ ہو داہ علی سین صبح حدظہ ای و جو رافیجہ کی بیدیہ سے و جیدی میں الحضوموں راہ مقیدگ راہمی عرب می عبید و علی راہی و بیت ام حدقہ عبید فی (الم هرمان و فعدہ بعضہد سے واحد الدافیوم

م بمقطود دید ج هیا تا پختیستر تعدد عامه ایکیستان جدد فی تجرفیا وه ادبیک و مقد تخدیت) و وفیه آهای و فیسهیو مراسول امعیادی یا بیان و فیضیف و ممالان این و دیدیت) اومیهیو مراسول امعیاد درای بینیاد ایانات فیضیمت ولا فیکرف از محمل و ۲ یا اینیاد برایا

وقیهم فرانشهای افغیت تحدیث افتیحفیه است و حی از المینی بیدات ومفیدهای (افغیتان) فیندو آن و الما و الفیده و دار الفیا و الوال الوالیت الا می الحراب و وهوا الفیه و فاعینیز مفلا یالا بند از الله فا ایال و این ویقیم ا

وحذیر . کلب لمبرحی می جهتر الفطار بمعنی علی به داشته ، فید صلعه ، و العظف الفلت ، مثل و حملته علی یا دیانه ، دفتا جا فیت می البعط ، ولم أباد المن جهه المعنی (این لا تُطّلَبُ) الرسم الداخ الاسم او صالب سما و حداد اداد حملته ثابته ، و مرابط داشتانی شیء مدامه داد و فکال با بمعدد علی

سرنت فی لاسم

پاونت دوارده معی ارد ایسرات فی اسلان ا ادرانت اعتباد میرا عامی (ایانی) داشته اللغی د

21 mclus -

and the arrival

ريب بين هم خور ولم اين اسمه

-24

ريد شاهد عم شهيم لا أصاء به حر

الحبيبة لا عمرت الأم الحرف ، إذا الم الأمل ا المساوي من عمر إلاء المعا

^{12:0 4&}lt;sub>0</sub> - 2:0 v a

المراز والمناه مشاشه برياري

۷۷ سرخ بمصوره:

۱۲ کنار بیبه به به ایس استرامتها در اید. اکست

۱۳ مفتلیانیم د

١٤ س منسور ٥

او الحقالا سم له المنه و حدال القسف - عوال ال و باث با اسما و حدال الاساف المقسهم

الماسية و جاري المحمد المحمد

سایانه خصرمیات وی به کنیا در خان نجره روید رونه حال در ایت عشره به

س علی به مرکب ، فون ا اقد حدلت می بیمط ، دخ لاسمان افت سیما بعناه ، لکان کالیمراد عیر

contint

میان شاهد در میریج در میرود ۱۹۸۱ باز سیرونغیل با در در میاسد ۱۹۰۳ می داشد جاید باز در در این و میلا باشت

بحمى جنفيد ديعض دعوم سقط ش بليا

فهد ساهد غلي دارک يا والمعلي أنه بقار ... ځن جامي ليجفيده يا يي سهم لا أفينام له حاليا فهده حال خالي ليجفيفه

a degree and the

۱۹۰ کی بیته و وادع سعف ۵

٧٠ س ۾ بيمسن ۾

6 ليركيب الصَّرُّفيُّ

وهو ماتر کت من طرفش ، وصار به اسما واحداً ، فتن صدح فساه ، ولیل بهار ، بفتون ساح میده ، ولیل بهار ، بفتون سام کل صدح ومیده ، ولیل واحق بمطهما بعد سام کندهٔ و حمیده عشر) ولینا بدده ، ولیم لین دیک ساه فی غیر هذه بموضع ، واصده العیداده میشاه ، فحدفت بوده سی هی خرف مطف ، ولین علوفات علی (بده معنی بعظف ، کما فی حمیده عشر (

بلك أسهر الماح بمركب وسر دب ، وهيك مركب أحاى بدرج صميه لا داعي للإطالة فيها ، وحكمها كحكم حوالها من حبث البركب والساء أو لإغيرات في حرء واحد ما المركب ، في أخراله ، وللمعلم أدها حميما عن ألواح بمركبات وسرادت الجميمة بدكر

المنادي وموقف النحويس منه

خلف التحويان في هذا الموضيح ، فمنهم من عده حرده من للمعود له ، ومنهم من عده مرده من للمعود له ، ومنهم من عده مرضيوعيا مسعيلا ، ولا بدليا ، لا من بعريضه ، فوت المنفذيات إفلائه ، وتحرف بالله مناب في لا يتحدث عليه لا يتحدث إفلائه ، وتحرف بالله مناب و أدَّعُو و فجره ، تحو محمد ، من فرايا الأملات و يا محمد

و خوانها و و ممادت عبده مبدي على وجه الشجع

وقد سلقه سلوية الديث أغول ، قدهت لي أن لمساوت مدعو ، ولكنه مُلقحة عليه

وعالاً الحروبي المتعجب منه ميادي وجده معني البعيجب واقمعني

وييه ارتوعيد بنه ويد سفه سيوا بمعمود به ، وياضد بيعل حياق لا مر ،

ورسيمياء ورسيدو هيي

لمحصدوص باطرته تقويا

عارض به ، والعارض لأ

عي ليندوت والمست

بواقن موصيوعته لأصغ

يو صنه بحوية حرق

هنام الصاري ل

وعلياث من عقوداً إ

بصح مما سو أنّ

ویسوا عن آمی میبید المعال " ویکسی عیده ه

سسويه ۽ وهو تا د ا ادادي

۸۲۶ - شرح الرضى على

ه پدیالہ و دو

۸۶ سرح نظر بندی ۵ ۸۵۶ کات سنینه ۵۶۳

۸۹۰ شرح برسی عنی

يري المصطب 102.4

⁻⁸⁴ سرح بعصم 84

۸ مرح بيفقيل ٥٠

۸۱ کات میبونه ۲ یادد

و مثل صباح مساء ، و سل داسا کُلُ صباح اومساء ، بناه ، و سائل دائل انساء بنات لو و اسی هی حرف دانی حمله عشر ۲۰

تانا مرکبات جری بند نج آخو بها من جنب دیرکت پاکر به را ویستفینهٔ ادها

غيبة

ل بده جرءا من المفعول ألا من تعترضه - فوسه ك تحقه ، فجرح تذلك با وتحترف تاكب ميات

ب" كُلْ ماد جمله المالة

سده يا مدينو ، و يکيه

ي سلجب، فعلي

والمناء وبالمندو هي الحصال حتى تنعلقت منكمت ، وكندا برد عنه المحصوص ، وكند الرد عنه المحصوص ، ولكن هذا عن من الاحتصاص ، ولكن هذا عا من له ، والعارض لا تُعلدُ به

مصح مما مس با معص البحوس صاف بي المبادي موضيع بحوله خري المبادي موضيع بحوله خري علي المبادي موضيع بحل بالحق بالمبادي بالمبادي موضيع بدخل فيه ما صاب على هذا صاب بمبادي موضيعا بدخل فيه ما صبه تجانه حري

وهماك من نفول إلى المنادي جود من المفعدل به يا وممن صرح بقائف بن هشاه - النفت بن نشوله - فاوميه السادي " وديث لأنَّ قولك - باعيد الله يا صنه - دعو عبد الله ي فحدف عمل يا وأنبت ، با ياعيه ه اا

وقد سنته سنونه بي عده متمولا به ، ويكنه لم يصرح على به جوه من بمتعبول به ، وتتصيبه عنده فعل متمار ، فلاصل الأدعو مجمداً ، فيحدف عمل حدف لا من ، فكثره الاستعمال ، ولذلاله حرف البداء عليه ، ورفادته فلده .

ويمام عن الحياس المناد لطبت المنادي للحرف البلاء لمسه + لللله مناد المعل

و كسى عبيد در جعنى المقتصب للمبيرة وحيسة معالف في كلامية لراي سيوية ، وهد أن المبادي معنوب بعض مهدر بعد أناء القدارة أدعو أو داري

١٩٠ و شراح الراضي على الكافية (144 - ومريعه)

۸۳ اي دل نمهمو له

۸۱ - سرح نظر الندي ۽

ا 18 كنة السنوية 1346 وسرح الرطني قبل للافية (346

٨١٠ سرح ترصير على تلاطية . ومايلة ها وسرح يتعطيل . 2 وفايعة ها

⁴⁰ A CARLES NO.

هسته علی باید خود بناخل مقد ، و بیلغور به و جیب بلاگر قط و بقدل در از الا بده ده در بیمادی د فیک ختی قبار من قال بای بیبادی مقعول به

المنطق أرضني " على بهي علي القد سي في تعظم الألامة فياله الألياس بالد والحوالها سلماء فعال و

محسی به حد هد بندر فی لایساخ عقیدی لای عنی بندس بل فار بند شقید ۱۹ ۱۱ داد خار می از از حدد از ایا در واسم اسیر فقر

ودكر أني تعلين أن أميادان فيد الصدين أحيا المقعولات أ

وهد بالا مارهب به بن هشام الأعمد بن من به جرء من بمعول به يا بل هو قائم به بنه با كغيره من به ع بمنعولات الأجابي ، اصطبحه اعيى سميته « المنادر » كسمينهم للمنعول المعلم «المعول لاجيه»، « مجوديت

> وبمحل أن للحصر الأن المتعامة في المسادق مأتي للحيد الالتي. التعد حراء من المتعدل به يا قاله النار قائد ما الأنصد الى

2 عبد حد المتعبولات ، وهو مدهب التصديل ، فلا تعدويه خود عن المتعول به بن هو نظير اله العدد من جهة استثلاثه او صمة أثى موضوع اخر الا ساخلج الله موضوع استين به الا العداف الى المتعولات المعروفة ، لانته منصيات بفعل التعديل الى منصوب الأخذاء وتعدير فعية الا دعية ال

دو اه المعلمون لاحيه و والحواديث. به في المسادي على اللحوالا ل

ړ اد دی ⊫ ۱ پر طبت او

- e jaka 1 co New

أساء ما و صمر سعي

سعمول کی فا مست

week a sense of a

فات فی داک دارد

نه ويا بين حرويسه به

- --- (--)

والمين لأربي فإن ال

ع دلت معلى، وج

ويمستاب وولاجع

وللحصيف ، والأداعم

سمنتی من لایا و معید

3 بحال بعصر

و سمين الها

43 6 42.64

bee

When)

وهنانا فرق جرمه

المامة والمواج الوصي على المنافية الماء

الم الانقياح بمصدي

الأحراب للمتعليم

ل به و حب الدئر نقط أو ال قام بالدار المبادي مفعول

والمرادة فوق المراد الماد

لأي علي عد س يو قال اسم فعل ا

أخرى ، فرنه لا تصبح ، با تحد من حرف أن ابر فعر عبيّر دون عبيدي .

1 6

ۋە من الىقغول يە ، بل الىنسىدى على سىسيە د دىجا دىك

حد لاي

فلا بعدُونه جرء من این موضوع جر معولات المعروفة ، بر قعله ۸ دعمو ۱۱ أو

و این و دو طبت و دو سان و دیاق شده دین استفوا به ایا و طبیر بحالات استفیده یا به اسان الحبور رضها ه می جهه د و عیامی امر فعیله بحرف الد دادی اُصلم الفعال بعدد اراغتی او القیاسی امال جهه احران

ا بھیاڑ فرق کر وہو ان السامان بھیلیا فیالہ داندہ ما ایک بیٹ جاتی المیلان اور المیلان کیا ہے۔ المیلان الماد الاقتلام المیلان کی المیلان کیا جاتی المیلان کی جاتے ہے۔ لا مادانیہ

الإن فيح فاللب الإن أمرية إلى الدافة بالتبلية والدامات للمعلى بالأول في التبلية والدامات المعلى بالأول في التبلية الإن المرادة إلى الدائم والمائم المرادة إلى الدائم والمائم المرادة إلى الدائم والمائم المرادة إلى المدائم والمائم المرادة إلى المدائم المرادة إلى المدائم المرادة إلى المدائم المرادة والمائم المرادة والما

۱ تجو عص مجودل ما صبح جدى في المدادي و طام المستوب والأختصاص

والبدن و با بند المناصبة مستنه عنه الأرابية جدد ما بمدف وتحصها و ۱۹ دعى لافحامها في هد المناصباح عن طاق بناويل و مع وتتعلق من طرف معين قد يثقق مع المراد من المنادي

حسروف السداء

لم مصاف الم المعاف الم المعاف الم المعاف المراف أحرى في درف ،
وهي أجمده المعصد و أن المصدودة و الم المعصورة و أي
المصدودة و أن الم الحد وهذه البدل هما يها هذه ، فهل المسابقة في
لافسل ، وهذه الإندال حال ، لانجاز محرجي الهمرة ، لها ، فخلاهيد من
حرف المحل ، و و و الما فالمحمدوج المسالة حدف السعة نقيد السد ،

حكم السافي من تاجية الإعراب والباء

حجمه الصب ، یکن احتیان فی بناین بنیاد به ام و المعرفه ، بحوا بایدًا

قدهب الخوفيون الى به مافوج ، فهم معوب ، فيكن من عد بنوس ودهب أسو كدن الفداء من الخوفس الى به منتيّ عنى نصبه ولخبه بنس تفاعل «لا مفعول

ودهب تنصيريون لي بنه منتي على تصبر يا وموضعه و محمه النصب ا لأبه مفعول عندهم

واحج الكيفون ، بانهم وحدوه لا أغرب له بقسجية من رافع ولا باصب ولا حافظي د فيم تحقيسوه ، بالا بشبه بما لا تشمرف ، فيم تحقيسوه ، بالا بشبه بما لا تشمرف ، فرفعوه بعد بنوس البخون بسبه ولين ماهيو مرفيوج برافيع صحيح فرق ، فأما بمصاف ، فيصبوه ا لأنهم وحدوا كل لكلام منصوب ، فحملوه على وجه من بنصب ، لاية أكبر سبعمالا من عيرة

و ما نفراه ، فعال إن الأصل في اسد ، أن نفار

لأسبوءوالأ

ولاسا

سنجنبو ديا

حرف لح

ر نيد ۽ خيا

معه ، ولأس

سمياف پ

بابث وموابق

مرکان ساسی

يحت أن يع

مالسههد و

فنمت سبه

النبية والإسا

کی محس با

حملا ععى

بالرقع حم

الملاء

وحيا

والم الرصم المسالك 196

الده والأنفيا في الأسم سي صولت الديدين وهيان الأقي والأ الأسباء والأنفيا في الحرة

و لأسد قده السر ساعة ولا معقول ولا معدق ربه ، قدم كبر في كلامهم سنفسه بالفسوس لأول ، وهم ما في وأنه على اللهم الشبها لله (قبلُ) و احجره الفحدق الربعة المعدق الله الله الما تحدق المعدق المواق الله بعداله الأل الألما أما حدق ، وهي مراقه معه ، والأسم كالمعداف اللها إلى الالما أسبه حراة حراد بالحدالة من معه ، والأسم كالمعداف اللها إلى المعدل بها وأسبه حراة حراد بالحدالة من من قبل المصافى الله ، وهو أما الربعة المحدالة المدالة والله ومرابعة الله المحدالة المحدالة المعدول الله ، فلا المحدالة المحدا

ما الصروب و فاحتجاه بقولهم الريبا فلك يله ملي و و و كال كال في الأصل بحث أن بعرب الأكلة السه العالم لحقات و و ف الخطاب ملية و فكذلك ما أشبهها و و وحه الشبه بلهما من ثلاثة أمور الخطاب والتعريف و لإفراد و فلمنا السه الأف لحمال ملية الأوجه و صار مليا و كما الأكلاب بخطاب من هذه الأوجه و صار مليا و كما الأكلاب بحل المحلف ملية و الذي يدال على أنه فليه وصد المعادي المعرفة ملية في محل نصيب و الذي يدال على أنه في محيل نصيب و الدي يدال على أنه في محيل نصيب و الدي الدال على أنه محيل نصيب الما على موضية الأوجه الأوجه الأوجه الأوجه الأوجه الأوجه الإنهاج المحمد و وهو الرقع الأولانية المحمد و وهو الرقع الأولاد المحمد المولية و وهو الرقع الأولانية المحمد المحم

و حيفوا أنصافي داء الأسم محنى د (ن)

فدهسه الکوفیون الی حور بدء مافیه (بن) ، بنجو این برخل اوی بعُلامُ

وباهب الصدائون أأبي فيعه

و سندل بكوفيون بمحثه في ديلام العرب، مثل قول الشاعر

سابعه سرف خوای فی دیگ ،
- ان استنصاب در و در ای تها هاد ، فهای الساندی فی انهماد و بهاد ، فادیه هما می حاف ، سافیه بیان اساد ،

لبادات عبيرا أو المعرفة ر

وبادل من على الله ملتى على الصلة «الذبه السن

اوضعه والبحية لنصب ا

سجه من رافع ولا ناصب لم تحفظتوه به شلا نشبه رفعوه تعبر تنوس با تنجوب عناف با فتصنوه با لأنهم ستاه لأنه كثر تسعمالا

¹³ ورديا هذه لأ ، في الأنصاف في بالديال (123 - 126

فین ایم لامان آماه ایا فداد بازیدان با پاکستایی مداد

وسان د پردامان، و دخل خرف لید ، سر دافیه () ، فار

فانسنٹ استی تصنیب فتنی اونسا الحسیب انسید استی فتا ادامی و فات حرف استاء علی ادائه ایا او و میلاد کو ادافی و عرف ایا به اعتبات اوالا هم ایاب

وحدم مقدد و بالده لا يحده لي لا يد و يولا لا المحمد المحم

وردا بم بحر بحمع من عرف بلاه اولي ولان عرف بده بعلامه بمعه به بالده بعلامه بمعه بالمده وبعرف الده وبعرف الده بعلامه بمعه بالمده وبعرف المعمد المعمد بالمده وبعرف المعمد المعمد بالمده بمعه بالمده بعلامه بمعمد بالمده بعد المحمد من بعرف بمعمد بالمده وبعرف المحمد من بعرف بمعمد بالمعمد بالم

ولردُ على قول لكنوفيل بال المسرد في و ب العُلامات و و يا عني الديا ألها العلامات و و يا عني الديا ألها العلامات و بالألها على و . فحدف الموضوف وأقلمات لصفة مقامته بدواما فولمات الديا الله العمر الما يا قول الألف و لللام عوص من همره و إله و يا فشركات متركة حرف من الكلمة لقسها ، فحار دحون بايا عليها "

السشهدات المحور المالف المحور الحصاعهم -

نهبراءه اهم ا وکندسها اس تحاسب ووقع خبلا

شیمیست می سد . و دو جمع

ل الفيد لل المساو وسوحيها لل المسافي المستمس - في أمر أن الدال عوا عليه ل وعظمت وقطع التعادة ا

وساء ؟ تحري اي

چه برمان م وهه سونل سک

٩٣) وردت هذه الأراء في لانصاف في سيانو البخلاف ١٦٥٥ (١٥٥



النحويون والقراءات القرانبة

د لأستشهاد عرامات أعرابه المنوارة

والحوافقية المجوالين الميا الأميا المبادوات

مرحصاعهم في الأعنب باث عراء ب بقواعدهم الدي في راك

الما الا لفيالية الا حرافي المناط للوحي المبدكور في كأنه المحرود والدالجاء المحتلف والدور والداهمة و ١

وه فيه حيث الدام عديمة ، وكنها حجمة الإحيلاقات المعلمات عالم الله الدام عليا ،

و المحمود عليه هو النسب عنى الحالاف لعالهم و لألب بعوف الكالم ال

وهذا حمله من الفراء ب لا ياحلُم بن احتلاف للهجاب ، وربية هي أوجّه تحدين في القصيح من اللا لام ما لذه على منته العرب من صرف عباسها إلى والمراجع المراجع المرا

153

و علیه و بدید در در

هر بعد عديده و الآن لا يحق أي الا در يعر بعد المام ميلامه الا مر يح حمد بير عرب الا مر يع حمد بير عرب السر يعلامه عصده الاثار

اسلامی (۱۵ و ۱۵ ساسی ۱۱ ساسی ۱۱ ساسی ۱۰ ساسی ۱۱ ساسی ۱۱

۹۱ مرف نی عبره بد با بدرکتی ۱۹
 ۹۵ بازی سکر عد لاد بابد ۱۶

معنى ، فالأمرى مسافى إبراد النقط على وجهس أو مجوه مادم المعنى الذي المعنى الدي المحات بافت في نظمته وماجودا من جميع أطراقه ، وفي هذا بوسعة الدرائية عاد ي عدم فصوه على حرف

أما نفر عاب المدونوه ، فلا يشكان في فلونها ، ويُقصد نها أ ماللو لرب * - لها عن برسول - 11% ونفيها عنه النداب الدونر الأخر عن الأون * - الها عال برسول - 11% ونفيها عنه النداب الدونر الأخر عن الأون

و بحل وقع الإشخار من تعطن الفرادات البندة ، وهي فللجنجة ، وقوأ بها السبعية وغيرهم منتي غُرف بن عبه ويدسه ، ومنهم من كان فارن و عوبا المناب عليه ، في البوت عليه ، فثل في عمره بن المالات وعلى بن الجمرة الكسابي

ر در هما با ومد لایک طعن بعض التحویش تنفض هذه انفراه بنا و حفاها ورماها

ة الصبحة ... وه به واقع بضبحات القراعة وأما بهما مين

ف السبيرية في مع لصب و فيكنون و في فولته يعد في الأكن فيكيان و ؟ المنافقة الما العدد الله الما المنافقة الما أل الفي الواحب ولا يجول من هذا

لا برقع المسلم أثن فيحول ، كانه قال إنما مُرَّنَا دائل فيكون » ودد » دانا فراء الصل ويكون » الما أن الشهادر عبد الله بن عام

ماء التي حمد ما الحبيثي ، وهما من الفراه السبعة "

عظیم بصب فی وقبکیات بازد علی و عیاره ومثبها فی سی

الم ما تلجي من الله القيالة لـ وهو كوفي بالعصل القرائة منه القرائمة بالص ديك

. عروس ديمعر ، دصون ليحل ، ولسب اشهي دلك ۽

ه . المائد الله على دالسبهي الفراه وعبره يا فريافتح الصاد من واكالفصر

ه . به فراءه صبحبجه عن عبد بله بن عبامن وسعيد بن حسر

۲۰۰۰ سنه يې نفر پا ۲۰۰

44 ۽ معامي العراق عفر جاءِ (O

2 69 Mayor

ع حديثي المرا المعراء 3 2/4 ع ا

أسب دون لجاء

وهمانفان يها

وبؤند ص

اسجبويس ا

وكده رو ها أنا

وفيول بكياب

صحه های م

نف الحلم لمة

فتج سبه أبو جا

E phones t

ارد ب

المما سيرا

ا لايماني

U.S -13

لون مانينها

جي حيني فر دد ب

ه فأما مي وهي

وفاد شب و

ء وهي شبح

وبحطئتها

יי ו פוען וליף מ

ه ۱ المحسن ۱۹۹

۷۰ ، معانی اللم د بط

£Ÿ

وحدد مادم المعنى الدان أطرافه با وفي هذا الوساعة

ولفصد بها مابو برات لاحر عن لاون هی صحیحه ، وفر بها هم من کاب فا آن ولغوب عمر این حمره الحسائی

لى الأن فلخوا ه المحافظ من المدافق المحافظة الم

لهراء بأوحفها ورماها

ردا) +مثنها في نس

اب نفر بيه ، من ديث السبهي ديب 8 . . الصاد مر 8 ک عصو حير

وبويد صحها ما واه اس حي "عن شبحه أبي عني المارسي وكلاهما من البحويس المقس و وقال كالمصر أصول الشجر ، لواحده فصرة ، كناء و ها بنا أبد علي أنصا ، فال ومنه فولهم عنه بنيّة من القصر ، قال وقدول الخيّات العيّة من القصر . [السكس القاف] لا وجّه له و فودا وردت صحه هذه الموادد عن القراء وعن الحوس ، فلا حجه بعد ديث لردّها وبحظتها

و د دو حالم السحساني فراءه بأهاي و جداً و الصح الدال لأولى تعدد تحلم المصاحة ووقفه فقدات في ذلك بالدافال الل حلى الداوأما جداً فلم سنة الداخانية الأفقال الدافقات واصح المسقواة

قدما بنين هذا المعنى فخلمه و حدد و و لدي عبر عبه الن حيي نفوله * * • و لمعنى الأول هو ... لطريقة التي يتخلف فولها فولها فولها ... ولا ما ينتها

وردا دن باد كدلك فلا دعى لأنّ برد أبو حاتيم وفطرت بدك الفرافة اوردًا من حتى قائدة الخساس عصد الله فأنست بالتدّهي ۽ ورف هنا بالصعف فائللا الله من دهت بي ياده الناه ، الله أنست الدّهي ۽ فيضعوف المدهت ۽ افتد اللہ يحتى بن الد الفراء صبحه هذه الفراء مقوله الله الله بقوله الله الله الفراء الفر

ه وهي سحرة الربوب بيني بالأهي ، وقرأ الحسن النب بالأهي ، وهما لعان بعان بين ، وأنست ، كفون رهيز والت دوي عجاجات حوّل الوبهم فطينا بهيم جتي إذا بيا للهنتُ

^{346 - - 3 7}

c 43 by 1 4,

⁽١/ ١٤) المحسب 200.2

ه ۱ التحليل ۽ 199 مان

⁸⁹⁻ المحسب 89-

و١٠ ١ معامي المال بالمعراد ٥ / 23 (23

المرسارة وهو سويات المطالب السواء والمطالب

و د است فليجيها من يجول ۽ ١٥٥ داغي يادها ۽ البيم باغليمت يا ۽ فيت the state of the s

اله دا دو الفلح الحثيم الراحين في الفاليجي الدالعمل بالقولة ((194 م الألك و و در نعم المحادث المحادث الأماد والمحاد مستصعب لأمير بالمناس به فلل سالة المالي المالية والمالاة المالاة مي صديد چي چي د منظيم په هن څي څي چي د پاياني rain - se

المصارفينات الدارة المصلحها فسأف ألأجاب الي افتيادة هيرونو فواخدة and a prof of the got

وفيد جي الحري د الحميد بنك عرادة الداد د السهها ، بغول سيه له الله يحدد الله به به سمه عن العالب الألا العالم الله ال المستن فيد الأسوارية ما المال في في في الله فيتحاله

ا د دیا او حم المانی شوه المانه علی مان حسل فياه عبد ليجيد المكن بحد مشق هذا العال بلام الال تجدي حكى المادية والأمواعك لمبداة

و حاست ما درياء تحيي بي ياد ساله القولة الله ويكون الخيس

وقد خصصي ير

فيه العبر ، وقير الهم

للحمر عيانه ويات

دهب ين جني بالث 🖫

رب هد. ويحوه مدعم ب

لقد أحظا عجوب

الاثوب دیا دیا عی

صح لاحتجام و

p some out i' a !

لأ بأن يوفي فوعد ت

۳ بانوفق سم بما

وب ١٤٤٤ هـ و فعال ا

المعلم والأفسر في لم

لأب بقراءه سبه فسعه ي

على ماعيمه بنصوبها

وقيد تصمي بس

ومنهم أموحيان

وعدهر بايوخ

مرقوعا والريد فاي الدي الهو أحسن بالملكون وللمعلى التماما فلتي إخبيانه وا

and part

the second of

معاي بحارف بدماير اك

۱۳ معربي الصاصف المعراء ١٩٢

١٣ - يمنيع في الهريم ١٥ و11 وينم صناعه الأعراب 61 .

eas Sea and

و 1 - 5 النسر في القر عالب يعيم v سحيط 1862 وي

وقد حقیقتی بی عصفو باد فی کانه و استفع فی الصداع یا الحاجیا فیه نگیراه وقی م نهیری و میاهید نصفعت القیر ده و نصفعت ایره به و حصنها یا فحمل عیرانه ایر باشد باز دیشه القیراء علی عدافیاتی با

و نظارها ان این عصیفهار قدان بر احتی فی فضیه جعل الاده ما حدام، فعاد دهلت این جنی بایک گمدهت فی ۱۲ به وسر صباحه الاخا الباء بادویه ۱۹۰۱ فدار ایسا م ای هذا ورنجاه اُندًا طبر سنها منهم اله فضاو احل ردا ۱۱ حصفه هذا الاخان

الله المعلى المحويل في الأهم بلك الفراءات فالها دامة للأسامة السوام ها المام على المدامة الله في المام المام على المدامة المام المام المام على المدامة المام الما

۱ د سخ د سه ی سار که او

Table to an end of a T

۴ أيام في سم لمصحف

المعمل بالث

د استسانت

a ... a

10000

. . . .

م د سه او خده

16. my

وقيد عبدي بين صكف بير داب جيه من العليباء، فيهد أنو عمره الدامي وبالداء الدامي المنظم على العليباء، فيهد أنو عمره الدامي في وبالداء الدامية والأقتار في العربية، بن على الأثناء في الأثناء والأصبح في المنظل الأثناء من العربية، بن على الأثناء في الأثناء والأصبح في المنظل الأثناء الدام فيوالها والمعسد إليها د

ومنهم بنوحيا لأبالني وب ١٤٧هـ التالي الداء بالأحياء على ماعلمه للصولة والمقددة

۲۰۴ المميح في التصريف 🔻

^{44 - 128 1 0}

٣ سرفي تعام المبر ١

^{46 3622} hard sall (3)

وقيان نصيب ٢٠٠٠ (١٩٠٠ أسبية متعليم بن ياجاء البطيدة الراقي نفسير فراية بعابى فوكديث رس لخير من المشاهل فيل الادهيم ساهؤهيره في يو حاراً وولا لمنات عنال أبل مقية أوها وأواءه صعيف في اسعيدان العراب ولا التال غيال لوقيصدي ۽ فيجي الفضاد الرقيصون -صعف في ليم در مني عالي صولة المتحفل و ١٥ ميولاد ، بيجب سوء طن هد الما حسن بالدراء والمهم بالتي تحديهم هدد دامه الله الله الله الله الله الله وطونتان وقد عبيد أستييان على بديهم الصطها ديم فها در بيمره والأ ستان هيد هيا اللي ماني المارسي الهيا الاستعارية بالمالية المارسي المارسي المارسي المارسي المارسي المارسي المارسي طها ريغي الراع داران المالي الا

ويحي

والأنمية بضبح

حوارهانا فلج

بالمجي بالبياء

لأفرق في ديه

اق نا سوسو

wender - yes

يدس حيو علي

المرياضة

وقيمه بوليا فأو المجهدة في الدر والرب والأساف فليها الدرو فراسا سروفها ماقاله فيد الرحمي من حددول " (ب ١٠٦هـ) المديد دار الداء الدولون فيده الفراءات، وينها أي يا تبيت بعدم ودويت، ويبت فيما لأب من عدم، وقيت بدا فيت عه معصوصه وعليد مقارة والنافلة الناس بالتشاور والأباس في

وقله الراميطويء علياء للا الملكاء المجهاء علياف المهالدات المالية الفلوشيجي (ب ۱۹۷۹هـ) بعد الداكلة بعقل الأماية عالي الألم الداه في الأماية تقلوله ۱۱ مراد مراد المراد ال ديقصد الرمحسري وحصاءا لحب لألحاق لمع لحصه مالت على للواء تستعفى فخل ماست عل واحد منهيد اعد اداء

ينك إدن المعلق للمعلى للعراءات القرائية المعلم المعلوم

من لعيماء فيم دعود

Tax pust 18

١١) بجر المجيونة واراد

المعدمة أي الخطاول الثها

۱۲ و علود برو عر ۱۰۰

وبحل بقيان بي هم وب القرابة التي توافيرت شروفها و فيها أو لا لا لا للمنه في في على حد العروب شروفها و و لا لا لا للمنا في يا بيك حد في يا ينطقه في عد البحد التي القراءات عد اله لا العرب وبعلى بالمنا عد الله المنا المنا عد الله المنا المنا المنا عد الله المنا المنا

ا ما دوسم في عدد المجه الألحادية الدوادانة والمقطة في المجاراة المحادية ال

١ ـ معنى النصريف بىلىد يىپ موسا في فيسها مختم ورو و عبد بعد المائم ميم (ه لغه صيله ميرله به put a passion and I المسرة للايميلة علي هو ال التباعي عاليد الم وفاد صفاح لمص عبيا حواشر والا بالأنه فاسه Ja separa . . ۲ ـ العرص من دراسا ناف شصید جاملو rya carkara A Life cadecision of a 461 x -- - - - - - - - - -سهده فله رسد فللدم ولم عب بهيه مم م المعرد الما المعالمة مع made in it was as in deceracy

ما ماء الملوكي أو العالف

العصابا العبرولة العمل المعرف المعلى للمرف المعرض من دراسته العرض من دراسته العرض من دراسته العرض من دراسته

متدمله

١ ـ معنى النصريف

عدده مسد بمعنى عدد والأفيط الأخراء على تقدرها في علم عالية وقاف وقاف وقاف المساورة الأفراد والقاف المالية في المالية في المالية في المالية ال

۲ ـ فعرض من دراسته

لف للقيال على المعياد الدينة بالمائة المداخلة في يعد بالا في يعد المائة في المداخلة في ال

المحارمات عموني بي مصديق الح

ويساء على ذيك بشأت الحاحة إليه بوضعه كعيم له أصوله وطرق استعماله والمائدة منه .

٣ ـ موصوعـه

والنصريف: تعيير الحروف الأصول ودوّرها في الأبية المعتلفة بنحسب معاقب المعالى: يَصْرت، وفي العالى: يَصْرت، وفي العالى: يَصْرت، وفي الاستقبال: ميعسرب، وصاربٌ للفاعل، ومصروبٌ للمفعول، فالأبية محتلفة، والأصل الذي هو عسروب رب واحد موجود في ضروبها، فهو كالجوهر الذي يتصدرف في جميع صروب النخلق والصُّور، وجوهر كل شيء: مادته وحسه الذي يُصوّر منه ذلك الشيء الله

يتصح أن موضوع التصريف هو الكلمات ذاتها فيدرس أصولها ومابطراً عليها من تعبير، وتوريعها على أسيتها المناسبة لها وصيعها المتعقة معها حسب تقاليمها في الكلام.

فالصبع المسرفية عبدارة عن القدوالب أو الأبية التي تدجل تحته تلك المفردات من أفعال وأسماء، فمثلاً بحد كلمة وكثّث تصمَّم في صبعة وقُعلَّ مع كن كثبة عبى ثلاثة أحرف مصوحه، فإن تحميع ينصمُّ بحث هذه بصبعه، فنحد نصبعة الواحدة تصمُّ مفردات من العربية مما اتفقت ألفاطها وحركاتها وسكاتها، مما يضعب حصوره، وبدلك تسهيل لدراسة النحو بصورة عمة والكنمات بصورة حاصة فيعبرف مايعرض للكنمة من زيادة وتقصال وقلب ورعلال وإبدال وإدعام، ولي غير دلك مما يتعبق بذو ته حاصة

ومن هذا المطلق بشأت فكرة وضع عدم التصريف؛ لأن المفردات العربية المحموعة من العرب في عصر الاستشهاد كثيرة ومتبوعة، لدلك اختاجوا إلى علّم يصنفها ويضعها في قوالنها المناسنة لها غير المفارقة لها

(١٧٤) شرح العلوكي في التصريف 19 - 20

والحقّ أنَّ اللغويين في يادى، الأمر اهتموا بيبعاد اللحن عن القرآن والحديث واللعة نفسها، ولذا هتموا بوضع ضوابط لإبعاد اللحن، ومن ثَمَّ نشأ علم اللحو، ولمّا قارب هذا العلم النضج - في الأقل - بالسبة لوضعه، عكروا تمكيراً حدَّياً في وضع عدم التعمريف، للأسباب السابقة

٤ ـ أول من أفرده في تأليف مستقل وصل إلينا:

أودٌ هـ أن أوصـح أن أول من وصبع علم التصريف هو أبو مسلم معاد بن مسلم الهرّاء (ت ۱۸۷ هـ)

يقول السيوطي(٢٠٠٠): وواتفقوا على أن معاق الهراء أول أس وصبع علم التصريف»

والنواقع أن بدايات كل علم في طور نشأته لم تكن إلا ملاحظات يسيره أو الجوبة لأسئلة معينة، ومن ثُمَّ يُتُوسِّع فيه وتوضع له أمس وقواعد ويكثر التأليف هيه، ثم يمرد في مؤلفات مستقلة حين يصل درجات متنظورة، وهذا ماحصل لعدم التمريف، فقد وضع أبو عثمان بكر بن محمد المارني (ت ٢٤٩ أو ٢٤٧ هـ) كتباً حاصاً في علم التصريف تفرد في مواصيعته لهذا العِلم دون غيره، وسمّاه والتصريف؛ وقد شرحه أبو العتج عثمان بن جنى (ت ٢٩٧هـ) شرحاً جامعاً سماه والمنصف شرح التصريف المناه

ثم تولت المؤلفات في هذا العلم وتوسعت فيه، ولم تعادر صعيرة ولاكبيرة ولا وتناولتها بالبحث والاستقصاء

وكان المفروص تقديم علم التصريف على جميع علوم اللمة العربية الأحرى بما فيها المحوَّء يقول ابن عصفور ٢٠٠٠: ورقد كان ينبعي أن يُقدِّم علم التصريف

⁽¹¹⁰⁾ الأقراح 203

⁽١٣١) طبع يتحلين إيراهيم مصطفى وحيد الله أدين بمطبعة مصطفى البايي الحلبي في القاهرة منة 1954. (١٣٧) المستم في التصريف 2071 - 31.

على عيره من علوم لعربية إد هو معرف دو ت كدير، في "نفسها، من عبر ركب، ومعرفة شيء في معرف أن شبها، من عبر ركب، ومعرفة شيء في نفسه قال أن شركب بسعي أن تكون لعبد على معرفة أحواله التي تكون له بعد التركيب، إلا أنه أحر للطّبه ودِقْته، فَجُعلَ ما تُدُمّ عليه من ذكر العواصل توطئة له حتى لايصل إليه الطالب إلا وهو قد تدرّب، وارتاض للقياس، عي

ولأهميت أمرد في مؤلفات خاصة به، وصار عِلْماً فائماً بذاته يرجع إليه كل مؤلف في علوم اللعة العربية فيأخذ منه مايناست تأليمه.

الاشتقاق والمشتقات

قبل السده في هذا المتوصوع نصرص خلاقة التصريف بالاشتقاق. فيعد التصريف أحد الوسائل لتي يتوصل بها إلى الاشتقاق، يقول ابن عصفور المحامة من يتبين شرفه أيضناً أنه لايوصل إلى معرفة الاشتقاق إلا به ألا ترى أن جماعة من المتكنمين استعبوا من وصف الله مبيحانه بحيان، لأبه من المخنين، والحبة من مغات البشر الحاصة بهم، تعالى الله عن ذلك، وكذلك استعوا أيضاً بن وصفه سحي الأن أصنه من الأرض السحارية، وهي المرحوة، بل وصفوه بخود؛ لأبه أوسنع في معنى العضاء، وأدحل في صفة القلاء... وفي لابضر له بالاشتقاق يُجود استعمال هذه الصفات في حتى الله تعالى ...

الأشتقاق في اللعة:

واشتقاق الكلمة من الكلمة: أحدُّها سهاه الله

الاشتقاق في الاصطلاح:

وجود تناسب بين كلمتين في اللفظ والمعمى، يمكن بواسطته رد إحداهما إلى الأخرى، ثمّ ترد ن جميعاً إلى المادة الأصلية وهي أحرف ثلاثة أصول، مثل: وصُرَب، وهو نعلٌ ماض، ووضارب، وهو اسم فاعن، ففي كل واحد منهما أصول ثلاثة مشتركة هي : وض رب، اشتُقا منها، مع ثناين الحركات وزيادة على تلك الأصول في اسم الفاعل حاصة، فالمعنى _ إدن _ مشترك بين المعل المدكور واسم الفاعل منه مع زيادة في معنى اسم العاعل عنى ماعليه في العمل شيخة لريادة الألف فيه، ولأن كن زيادة في منى الكلمة تقابلها زيادة في المعنى وإلا

⁽١٣٨) السنع في الصريف ١٩٥١- 29

⁽۱۲۹) مقايس عليه (۱۲۹)

وفيل(٣٠) إن علم الاشتقاق: هجموعلم باحث عن كيمية حروج الكُلم بعصها عن بعص بسبب ساسة بين المحرح والحارج بالأصالة والفرعبة باعتبار جوهـرهـا، والقيد الأحير يُحـرجُ علمُ الصـرف إد يُشْخَتُ فيه أيصاً عن الأصالة والعرعية بين الكلم لكن لا بحسب الحوهرية بل بحسب الهيئة، مثلًا يُبحث في الاشتقاق عن مناسبة نُهَنَّ ونُعنَّ بحسب المادة، وفي علم الصرف عن مناسبته بحسب الهبئة فقطاي

أقسام الاشتقاق:

احتلفوا في تقسيم الاشتقاق وبيان أنواعه، والمشهور هو التقسيم الآتي: ١ ـ الاشتقاق الصغير: هو وجود تناسب بين المشتق والمشتق منه في الحروف الأصول فاء وعين ولام الكلمة، مع مراعاة ترتيبها فيهما بحيث تكون فاء الكلمة أُولًا تليها العين ثم اللام ولايمنع هذا الترتيب من وجود حروف مزيدة قبل أيّ أصل أو يعدم، مثل: دُهُب، يدهت، ذاهب، مذهباً... فالمادة الأصلية وذاهم ب، موحودة في جميع تلك الكلمات، تصاف إليها الحركبات والسكنات والحروف التي زيدت، فتغير معنى كل واحدة بحسب نوع تلك الزيادة واشتركت في معنى أصليّ واحد يتمثل في معنى أصولها الثلاثة بعد الاشتقاق

وسال هذا الاشتقاق عدية أهل التصريف وعلماء النحو؛ لدخوله في أجراء الكلام، ولايمكن الاستغام عنه؛ لأنه سهل معتاد مالوف١٣٠١ ٢ - الاشتقاق الكبير

يقصد به تقليب الكلمات الثلاثية الأصول بتقديم أحرفها وتأخيرها، يحيث يمكن تقليبهما منتَّ مرات بتقديم بعص الحروف وتأخيرها مع المخالعة في ترتيبها من غير زيادة أو حدف من هذه الأصول مع إيجاد معنى مشترك لاتحيد عنه هذه

الألفاط السنَّة. وقد تستعمل هذه التقاليب جميعاً، وقد يتحنف منها شيء لم يأت في كلام العسرب، ولكمه من جهة التقليب وارد، وقعد أفرد ابن جي بابين في البحصائص ٥٠٠٠ لهاذًا الاشتقاق، وسماه والاشتقاق الأكبير، ومثل له يكلمة: الكلام، وأصلها وك ل م،، وذكر تقاليلها السنة، وهي إصافة إلى السابق وم ل كور يم ك لور يل ك مور ول م كور يك م لو وزاد أمثنة أحرى على هذه الطريقة .

وعــد المعنى المشترك بين تقاليب دك لم مه بعد الاشتقاق منها، هو الدلالة على القوة والشدة الالا

ولكن مادهب إليه ابن جبي لايتفق مع أعلب مضردات العربية؛ لأن أمثلته قليلة جداً من جهة، ولامتناع تحقيق المعنى المشترك بين التقاليب السنة من جهة أخرى، وإن حدث شيء من ذلك فإدما جاء تحرّضاً فقط، في تقاليب معينة اختيرت احتياراً للقول بهذا الاشتفاق، وقد تراجع هنه ابن جني نفسه.

٣ ـ الأشتقاق الأكبر:

وهنو ارتساط بعض الكلمنات الثلاثية ببعض المعاني ارتباطأ لم يكن مثيّداً بالأصبوب الشلاتة أنميها، بل بتوعها العام ويترتيبها فقط، فتدل الكدمات المشتقه على المعنى الموجود فيها؛ لاشتراكها في بعص الأصول الثلاثية المكوّنة لها بشرط ترتيبها فيها حسب ترثيب الأصل، ولايشترط مجيئهما أنفسها بل يحور استبدال بعضهما بأصبول أحرى متعقة معها في النوع، وهو تقارُّتُ الأصلين المستبدلين في مخرجيهما، مثل، وهُرُه و وأزَّه وهما قملان ماضيان اشتركا في مصى عام فيهما وهو الإزعاج والقلق وجاء هذا الاشتراك نتيجة لكون الهمزة والهاء من مخرج مشترك هو

⁽١٣٠) العدم المتعاني من هدم الاشتقاق 4

⁽۱۹۴۱) الصبير الكبير ۱۹۶۱

⁽١٣٢) الخصائص ٥/١ (١٣٢)

⁽١٣٢) الحمالين (١٣٢

محرج الحلق، ولم يمنع منه إندال الهمرّة من الهند في أحد المعلين، ومن ثُمٌّ جار حمل بمعين على لاستفاق دائدا

ويبقى هذا التقسيم لأنـواع الاشتقـاق أرجح من غيره؛ لفربه من هذا العلم ومايقصد مه وللعده عن التأويل

ولم تكن دراستما لعلم الاشتقباق في هذا المحال قد جاءت عرصاً بل تعدُّ أساسية إذ يتبم بواسطته ترويد اللعة العربية بمفردات متعدّدة يحتاحها الشاعر والمائر لتسويع المعردات وإثراء المعاني ١٣٠١، ولايتحلف في ذلك أحد أبواعه الثلاثة بل يششرك في هذا الأمير الاشتقاق الصغير والكبير والأكبير، وتبعأ لذلك تنوعت المشتقات وتعددت تسمياتها، على المحو الأتي:

أولًا ـ اسم الفاعل: -

اتفق الأقبدمون من النحويين وأصحاب التصريف على أن المعودات مشتقة إما مِن المصدر، وهذا قول النصريين وإما من المعل الماصي، وهذا قول الكوفيين، وكلا القولين يحاسه الصواب، لأمرين:

أحدهما أنأ للمصدر والمعل الماصيء مميين معجميين ووطيقيين وماكائت هذه صفته لايصلح أن يكون أصلاً لعيره؛ لأن المشتقات الأحرى لها معانٍ معجمية ووطيقية، قدمادا احتص المصدر أو المعل الماصي بالإصالة دون غيرهما ؟

والثاني: تتحلف مفردات كثيرة عن رجوعها إلى كل من هذين الأصلين وإدا تحلف شيء عن المدحول في أحدهما، دلَّ ذلك على عدم شمولهما لكافة المصردات، وكان المعروص في الأصل أن يستوعب جميع المفردات دون تحلُّف أحدها، وإلَّا لايمدُّ أصلاً؛ لقصوره، عن دلك

١٣٤٠ إذا ابن قارس في الصاحبي في ظه المربية 67 ... وأجمع أهلُ اللغة ــ إلاَّ من شدُّ هنهم ــ أنُّ للُعة

العمرات فيناسأ ، وأنَّ العراب نشئقٌ بعض الكلام من يعض ، وأنَّ أسم المحنُّ مشتق من الاجتمال ، وأن الجيم و سون بدلان أنداً على بشِّر - يقون بعرب بنشرُع حدَّم ، وأحثُة النبيل - وهذا حبيل ، في هو في يطل أنه و

والراجح أن أصل حميع المشتماب هو مادة ثلاثيه لامعني لها في عمسها تشتق منها كافة المفردات التي تتصمن ثلك الأصول الثلاثة دون تحلف أحدها، مثل مادة وصن و بنه فإنها أصل صرف: والمعل الماضي المجرف وصارب، المريد فيه، وضارب، اسم العاعل، وصُرَّباً، المصدر وهكذا وقد أشار إلى دلك ابن يعيش في شرح المنوكي في لتصريف ١٣٠١، وهذ ماأثنته علم النعة الحديث، وأكد صحته

وبناه على ماتقدَّم فإنَّ جميع المشتمات، ومنها اسم العاعل، ترجع إلى تنك المادة الثلاثية الأصول التي لامسى لها في نفسها، لأية معردة من معردات اللعة

ويساء على ماتقبدم فإن اسم الماعيل مشتق أيصنا من تنث المادة الثلاثية الأصول، وله عدة صبع بذكرها على النحو الاين

 إ ماكنان على صيغة «فناعبل» مثن: كاتب، وعبالم، وحناصر، وصادقة، ووالمرادية اسم مافعل الشيءة ٢٣٠ -

٢ ـ ماكان على صبحة ومُصْعل من مثل: مُكْرِم، ومُكْرِمَة، ومُثَّفن، ومُ ٠٠٠ ٣ ـ ماكان على صيغة «مُفاعل»، مثل: مُشارِك ومُشارِكة، ومحاسب ومحاسبة،

ومهاجر وأنهاجرا

ع د ماكان على صبعة «مُنتجن» منى المُنسس ومُنصبه،

ه ماكان على صيعة ومُعْتَعِن ومثل مشارك ومُشَاركه ومها ومعساء

٦ ـ ماىن على صيمة ﴿ مُعَلِّيلٍ ﴿ مثل : مُذَّخْرِح ومُدَّخْرِجَة .

٧ ـ ١٤ك على صيغة ومُتماعِل، مثل: متجانِس ومُتجاسة، ومتقارب ومتقارب

٨ ـ ماكان على صبعة ومُتَّفَعُنا و مثل المُتَذَخرج ومثدُخرجة

٩ ل م كان على صيعه ومُسْتَقْمِين من مستخرج ومسجرجه

١٠ ـ ماكان على صبعة المُمُوَّعَلِ مِثْنَ أَنْحُوْقِلَ وَمُخْوِقِلَةَ

مقبور 💎 وهني هذا سائر كلام المرب ۽ وعلم دلك من علم ۽ وحيمه من جهل ۽

⁽١٣٥) شرح البنوكي في التصريف 9 (۱۳۹) شرح الرصي على الكافية 1440

ثانياً _ اسم المفعول

توحد له مجموعة من الصيغ في التصويف، وهي بقدر صبع اسم الماعل، إلا أنَّ عدرة بيهما قد وقع في توعية هذه الصيع، فإن كان المعل ثلاثياً محرَّداً، كان اسم الممعول الموافق له على صيعة ومَفَعُول، مثل: ضُربٌ فهو مَضَرُوب، وقُرى، فهو مقروء وهكذا.

وإن كان المعمل رباعياً مجرداً أو مريداً فيه، فاسم المفعول المافق له يكون على ورن اسم فاعله مع تعيير حرف المضمارعة وإبداله بميم مصمومة وفتح ماقيل آحره، مثل: استُخرَحُ فهّو مُسْتَخْرَجُ، تُودِيَ فهو مُسادَى، تُعَلِّمَ فهو مُتَعَلِّمٌ.

والفرق بينه وبين اسم الماعل من الرباعي فتح ماقبل آخر اسم المفعول بينما في اسم الماعل يكسر ماقبل آخره ولذا فإن عدد صيفهما واحد، أي يقع في حوالي ثماني عشرة صيعة، ولاداعي هنا لذكر تنك الصيغ وأمثلتها في اسم المفعول إدا لاحصا الفارق بين طريقتي اشتقاق اسم الماعل والمفعول.

وهساك فرق بينهما فإن لم يمند جوهرياً، وهو أن اسم الفاعل يوافق المعل المبني للمعدوم، واسم المفعول يوافق المعل المبني للمجهول، فيقع الأول فاعلاً والثاني نائباً عنه، وهذا يحص الدلالة الوظيفية لكل منهما.

ثالثاً ـ الصفة المشبّهة باسم الفاعل

رشيق للدّلانة على مَنْ قامُ به الفعل على وجه الشوت، وأصلها المائة الثلاثية التي تشتق منها جميع المقردات، وسمّيت هذه الصفة مشبهة باسم الفاعل؛ لأنها تشبهه في المعنى، وتحالفه في الشوت على حال واحلة؛ لأنها ليست موضوعة للحلوث في زمانٍ على حالم ما حالم المحلوث في زمانٍ المحلوث في المحلوث في

١١ ـ ماكان على صلعه المُفيِّعل؛ مثل السَّلُقر ومُنيِّقوم، ومُستَّقر ومُسلَّقرة

١٢ ماكان على صبعه والمفعَّل؛ مثل المعلم والمعلمة، والمعوَّض والمعوَّضة

١٣ ـ ماكان على صيعه ومُتمعُن المن المُنعِدُم ومُنعِدمه، ومُنكرُم وملكرُمه

١٤ ـ تُقْعِلُونَ مِنْ الْمُعْرِلُحِمِ، وَمُعْرِلُحِمَةِ، بمعنى الإحجام، والإعراض

١٥ ـ مُفْعُوْعِل، مثل المُعْشُوسَك، ومُعشُوشِه، يمعني كثره العشب

١٦ ـ مُفُونِعن، مثل مُحُونِصن، أي أصيب لطائر في حوصيه

١٧ ـ مُفعل ، مثل المرعو أصله المرعوب المعنى المنعط

١٨ - مُفعول، مثل مُعَمولًا، يعان عبوط علام الحمل، د ركبه من عُفه، فهو مُعَلوط للجمل، د ركبه من عُفه،
 فهو مُعَلوط للجمل، يوصف بدلك للمبالعة والخروج عن المالوف؛ لأن العُرْف

يغصي بعدم ركوب الحمل من عُنَّقه.

يُحَدُّ ماتقدَّم من أسماء العاعلين من أشهر ماسَّمِعٌ في بابه، وإن كان بعصه الايخلو من غرابة وقلّة استعمال، ولكه شَمِع من العرب وهاك قاعدة مطردة بين العصل واسم الفاعل المقتقين من مادة واحدة في الأصل، فإن كان الفعل ثلاثياً محرداً من برداده كان السم العاعل سمو فِقُ به على صبعة ولاعِله، وإن كان بقعل رباعياً فما قوق، كان اسم العاعل الموافق له متدلًا بميم مصمومة من مكان حرف رباعياً فما قوق، كان اسم العاعل الموافق له متدلًا بميم مصمومة من مكان حرف المصارعة، ومكسور المحرف قبل الأجر وهذا الايعني أنّ أحدهما مشتق من الأحر، بل همنا مشتقان من مادة واحدة ثلاثية الأصول عديمة المعنى في نفسها، مثل: وصدرب، وهذا فعل ماس مجرد ثلاثي، واسم الفاعل الموافق له وصاربُ، على ورد، واعلى وكل من الفعل واسم الفاعل مشتق من مادة وص رب.

ولانتعرض لعمل هذه المشتقات في علم التصريف؛ إنما يحتص بذلك علم المحود لأن الإعمال وغيره متعلق بالإعراب، وهذا من موضوع المحو.

رابعاً ـ اسم التفضيل

هو اسم مشتق على ورن وأقعل؛ للدلالة على وحود شيئين اشبرى في صعه معينة، وراد أحدهما على الآجر فيها، ويسمَّى الاسم الذي قبله مُعصَّلُ والذي بعده مُقصَّل علم، عثل المحاهدُ أنصلُ من المتهاون,

استعمالاته

يستعمل اسم التفصيل على أربع صور، هي:

١ - أن يكون بكرة غير مضاف وبعده حرف الحرّ (منْ) مثل المعطرين أفصلُ من المعطرين.
 الجاهِل ، والحرية أفصل من العبودية ، والصائمون أقصلُ من المعطرين.

٢ - أن يكون بكرة مضافاً إلى بكرة فيدرم أن يأتي مفرداً مذكراً ويتطابق المفصل مع المصاف إليه، مثل: العلم أحسن مكسب، والكرامة أحسن صفة، والعدوم أحسن مكات.

٣ - أن يكون اسم التعصيل معرفا بدوال، فيطابق المفصل، مثل: حابدً الأولَى
 في السباق، والحالدان الأولان في السباق، وفاظمةُ الأولى في التدبير المبرلي،
 و لفاظمتان الأوليان في التدبير المبرلي

إلى يكون اسم التعصيل مصاف إلى معرفة فيجوز فيه الإفراد والتذكير، فلا يعادق المعصل؛ وبنجور أن يعادفه، مثل: المسلمة أفضلُ السات، والمسلمة فُضَنى السات، والمسلمسان أقصل السات، والمسلمتان فُصليا الساب،

عقول رضى الدين الاستراباتي ١٩٠٠ . عصيع لصفة فمشهة فيسب مصاسبه

٧ - (أَفَعُلُ) وَمَوْنُهُ (فَعُلاء) مثل: خَصَرً، فَهُو أُخْصِرُ، وهِي خَصِراء. وحور فهو

 ٣ - (فغلان) ومؤنثه (فغلى) مثل: عطش فهو عطشان، وهي عطشى، وشبغ فهو شنعاذ، وهي شبعى

· تي موافقة لبات (فَعُلِ يَمْعُلُ) اللارم على صبح الشهرها.

١ - عملُ مثلُ تُعُلل فهو بطلُ وحسَن فهو خَسَنٌ.

٢ ـ (قعالُ) مثل ؛ جُنُنَ مهو خبانٌ.

٣ - (فَعَالُ) مثل: شَجُّعَ فَهُو شَجَاعٌ، وَفَرْتُ فَهُو فُو تُ

ا = (مَمُولُ) مثل. وَفَرْ فِهُو وَقُورُ.

٥ (فعيلُ) مثل وصُوْ فهو وَصِيءً

ئاتُ _ ثاني مرافقةُ لباب (فعل) اللازم على صيعة (فيُعل) مثل ساد فهو شيُّك، وحاد فهو جيُّدٌ، وطاب فهو طيُّب

كاسم الصاعبل واسم المفعلول. وقبد حاءت من الألبوال والعيوب الطاهرة فياسنة كأسود وأبيص، وأدّعج وأغور على ورن أفعل، ومن أشهر أورالها أولاً _ تأتي موافقة لناب وفعل، من الأفعال اللازمة على صنغ متعددة و بمعنى أبهنا نكول صفات عشبهة لهذه الأفعال، وكل من الأفعال و يصفات المشبهة مشتقة من مادة أصلية واحدة ويس أحدها مشتقاً من الآخر أو أصلاً له ومن هده الصبع

١٢٧) شرح الرضى عنى سكانية 4320

⁽۱۳۸) شرح الرصي على الكافية (۱۳۸)

١ ـ مفعل، وهو الموافق للفعل الثلاثي الذي على ورد قعلُ يُقعل، مثل،

مُوْعِدُ الرَّحِيهِ يَوْمُ الحمس، فعوعد: اسم زمان.

وجلسا قُرُتْ مُوقد البيت، والمَوْقد، اسم مكان.

وفي بلاديا مُصيف لطيف، وامصيَّف، اسم زمان

ودهمنا إلى مُبيع الحصروات، وومُبيع اسم مكال

٢ ــ مَفْعَلَ، وهو الموافق للعجل مما كان على ورن فعَلْ يَفْعُل، وقَمَلَ يُقْعُو . معن يفعل، مثل

هذا مضرع العرسان، فمضرع: اسم مكان

ويكون مُصِّرَعُ الأبطان وقت الدفاع عن الوطن، وومُصَّرَع، اسم ومان

ومُشْرَبُ الماءِ في المطلح والمُشْرَبُ، سم مكان

ومَشْرَتُ الماءِ عبد العطش ولامَشْرَب، اسم زمان

ومُطَّلِّعُ الْغَمْرِ لَيْلًا، وومطلع، اسم زمان

ومطلعُ الشمس من جهة المشرق وومطلع؛ اسم مكان

وإن كان المعمل غير ثلاثي، فإن أممكي الرمان والمكان الموافقان له يأثيان

على ورنا اسيم المفعول مله، مثل

النعى، ومُتَنَعَى، فلل منفى بشعر يوم نسب، فالامتفىء سم مان

ومنتفى محمد وحابد في المسحد، ولامنتفي، منه مكان

ويمكن التميير بين اسمي الرمان والمكان بواسطة القرائن الرمانية أو المكانية - كما تقدم في الأمثلة السابقة - فإن فقدت هذه القراش جاز الأمران والمسلمات أفصل السائء والمسلمات قصليات السات

يتصبح مما سبق أن صيغة اسم التفصيل للمعرد المذكر هي وأفعل وللمؤنث المعرد وفَعْلَى، وللمدكر المشى «أَفَعَلاب، والأفعلان، ولدمؤنث المشى وفُعُلَيان والفُعْلَيابِ، ولحمع الدكور وأهاعل والأفاعل، وتجمع الإماث ومُعْلَيات والفُعْلَيات،

خامساً: اسم الآلة

اسم منسق للدلالة على ماحصل العقل بواسطته، وله أوزان أشهرها. ١ ـ مَفْعَلُ، مَثَلُ مُنْحِلُ، وَمِبْرُدُ، وَمِعْرِلُ، وَمَعْزِلُ، وَمُؤْلُ، وَمُزْوَدٍ.

٢ معمدة من منعمه ومشطرة ومرَّاة، ومطَّرقة ومقَّلاة، ومكسَّحة، ومكسه

٣ ـ مِفْعَالَ، مثل: مِحْرَاتُ، ومِسْمَار، ومِشْار، ومِفْتَاح، وميران، ومكيال وتوجد صبغ أخرى أُبِّرُت حديثاً، وهي مكمَّلة لما سنق، مثل.

2 ـ فاتحول، ينحو الساطور، وياطور

ه د فاعله، مثل اسانیه

٣ ـ فقاله، مثل عشالة، وثلاًجة، وكشاره، وعلالة، وشؤيه

أما ينحو: القلم والسيف والفاس، فإنها أسماء أعيال وليست مشتقات

سادساً ـ اسما الزمان والمكان

هما أسمان مشتقان على وزن واحد، مبدوءاتٍ بميم رائدة للدلالة على زمان أو مكان وقوع الععل، ولهما أوران مشهورة، منها

المقصور والممدود

المقصور والممدود نوعان من أبواع الأسماء المتمكة، أما الأفعال والحروف فلا يقال فيهما مقصور ولاسمدود، وكذلك الأسماء غير المتمكنة بحوا وها؛ وإذاء فلا يقبال فيهما مقصور؛ لعدم التمكّن وشبه الحروف والمقصور؛ ماوقع في آخره الفاء، وهذه الألف إما منفشة وما رائده، ولاتكون أصلاً أند في سم مسكن، فنمسه إما عن به مثل رحى وفني شوبهم في نشبة رحان وقات، فعادت الياه إلى أصلها في بعض اشتقاقات الكلمان ١٣١٠

وإما عن واو مشل: غَضًا وقُفا؛ لغولهم في التشية. غَصُوان وقَفُوانِ وهدا يحص المحرد.

أما المزيد، فتكون ألفه على ثلاثة أصرَتُ:

أحدهما: أن تأتى ملحقة، مثل: مغرى فإنها ملحقة بكدمة ودرّهم، ومعى لإلحق أن تزيد على الكلمة حرفاً ربداً لس من صن ساتها، بينع بندة من أبية الأصول أريد منها، فكلمة ودرّهم، جميع حروفها أصول بينما تحد كلمة المقرى، ثلاثية الأصول، ريدت في حرف الأعد بتنحق بناء فكن من برناعي، ومثله الدرّهم،، وعدت منكوب أعد الإنجاق في حر لكنمة وبنغرين بن أعد لإلحاق ولعد، وأعد بينات في قولهما، ونحد بينات في فولهما، ونحد بينات المكوب مع أعد لنأبيث المائه لابحور حمع علامي تأبيث في كنمة واحدة، وهما الألف والهاء

والشابي: أن تأتي للتأبيث ، مثل : خُلْق ، وجُمادي ، فهده وماشابهه ربدت للسأبيث ، وحديث بم تنون و بد بدخل عبيها ده سأبيث ، لابه لا بحو اجتماع علامتي تأبيث في كلمة واحدة .

وهنو اسم مشتق يُدُلُ على وقنوع المعلل الثلاثي المحرّد، وهي * وفكلة، مثر حلّتُ في المُسْخَد عَلَيْهُ شَهُ وقد بعد المست صديقي بدء، على ورب وقد له، وهد قدن، و لأكثر ماكان على ورب وفكله، ما لأفعان على بويد على ثلابه أحرف، فإن اسماء المرّة الموافقة لها جاءت على الأوزان الآئية

١ - افتعالة، مثل: احترازة، يقال: احترزتُ احترازَة واحِدَةً

وماكان على مثالها، بحو: الطلاقة، يقال: الطلقتُ الطلاقةُ والحدة، وهي على وزن المعالة،

واستِخْراجة، مثل: استخرجت الحلُّ استخراجةً واحدةً. وهي على وذِن

٧ بدلسته و مثل از اخته ترو بحه

and a feel when the same of

الم الماغية ، من العالم حالة لعاقبه واحده

٥ - معاعلة، مثل: قاتل الجديُّ مقاتلةً، وراميَّتُه مُراماةً

اسم الهيشة

اسم مشتق يدل على هيئة وقوع الممل، أو نوع الفِعْل ودلهيئة ورن واحد هو

عبار حسارة حسم وقيد عاون قيد سرو

عطد الأسل حسل عُليه

⁽١٣٩) التكمنه لابي علي الغارسيّ 272 وشرح المعصل 37/6 (١٤٩) شرح المعصل 37/6

والثالث: أن تكون زائدة لتكثير الكلمة ، وليست للإلحاق ولا التأسيث ، يدلّ على ذلك أنها ليست للتأنيث ؛ لأنها مُنوَّنة ، وأنها ليست للإلحاق ؛ لأنه ليس لننا في الأصماء الأصول أصل سُداسي ، فيكون هذا النوع من الكلمات منحقاً به ، فنم تنق زيادتها إلا للدلالة على تكثير الكنمة وتوفير لعظه ، ومن أمثلتها : كِمُّئرَى لبوع من الفاكهة .

وإدا وقعت إحمدى هذه الألفات في آجير الاسم المتمكن سُمَّى مقصوراً ، وتقدّر حركات الإعراب على ألفه وقد منع من ظهورها تعدَّر النطق بالنحركة مع الأنف .

وسُمَّى هذا الاسم مغصوراً كأنَّه خُسَ عمَّا استحقَّهُ من الإعراب ، أو نَقَصَ عن الممدود الذي هو أزيَد تفطأ ١٩٥ .

أما الممدود : فكل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف زائدة ، والألف التي قبل لهمرة على ضربين في الممدود :

أحدهمنا : أن تكنون منقلبة عن واو أو ياء وهي غَيْنُ ، مثل : ماه وشء وآء ـ وهد ست ـ

والشائي: أن تكون زائدة ـ وهو الأكثر ـ وهو على ثلاثة أصُرُب ، منه به همزته أصلية : جناء وقتء وقُرّاء ـ فالهمزة أصلية في هذا ونحوه ، و لألف والشدة ، لقولهم : حَنَّاتُ يدي ، وقرأتُ القرآن ، فسقطت الأنف من الكنمة في بعض تصاريفها ، ودُلَّ دلك على زيادتها .

ومسه ماهمىزته مىقلىة ، وهو بوعان أحدهما : أن تكون مىقلبة عن حرف أصلي مثل : الهمرة في ؛ كساء ؛ بدل من الراو ؛ لأنه من الكُسُوَةُ ، وهي في « رداء ؛ بدل من لياء ؛ لقولهم « هو حسن الردية .

والشاني أن تكنول منقلبة عن زائدة ، وهو على ضربي مصرف ، مثل : حرباء ، مما كانت همزته للإلحاق بسرداح .. بمعنى الطويل .. وأصل الهمرة فيه

الياء و لقبولهم : جربالة ، فرجعت الهمارة الى أصلها وهو الياء وعير مصارف و مثل : حماراء وصفراء وحضراء فالهمرة فيها بدل من ألف نحو : خُنى وعَفْشى " "

والمقصور والممدود على صربين:

احدهما : مايدرك قياساً

والثاني : مايعرف عن طريق السماغ .

والقياسي منه ماكان له نظير من الصحيح يعتبر به ، فإن كان قبل آجره ألف والده كان في المعتل مصدوداً ، وإن كان قبل آجره فتحة كان في المعتل معجوراً ، مثل عصى إعطاء ، ومحمد مُلطئ ، فحمد المعصور ، لأن مصره من الصحيح : أَخْسَنُ إحسانُ وتقصر المعدود ، لأن نظيره من الصحيح مُخْسَنُ إليه ، فها أشبهه هو الأصل المعتمد عليه ، وما لم يكن له معير فهو من باب مصموع .

وتددّم أغلب أصحاب لتصريف المقصور على المصدود ؛ لأنه أصل والممدود قرع عليه ، ولدلك يجوز قصر الممدود في الشعر ، ولا يجوز مد لمقصور عبد الجمهور ، لأنّ في قصر الممدود حدث والدّ ورّدًا الى أصله ، وليس في ثدّ المقصور ردّ الى أصل ، ولأننا نزيد حروفاً على الأصل ليست منه ، ولا تُمْرف حهنها .

المقصور من جهة القياس:

من المقصور مايُعُرُف قَصْرُه من جهة القياس ، ومنه ما لا يعرف ، لا من جهة مصاعه عن العرب ، فهذا لا يقاس عليه غيره وإمما يحفظ عقط ، فمما يُعرُف قَصْره من جهة القياس ماياتي ٢٠٠٠

⁽١٤٣) التكملة لأبي علي القارمي 274 وشرح المعصل 38/6

⁽١٤٣) الممدود والمقصور الأين النظيب النوشياء ٥٠ (١٤٦)، و تتكنته لأي على العرسي 274-272 ،

رشرح المعمل 49-386

ا منكان من أسماء المععولين مما زاد بقله على ثلاثة أحوف ، وكان أصله الأخير ياء أو واواً ، مثل : مُهدى ، فهذا يشبه مُكُرم ؛ لأمنا بقول : أهدى يُهدى واسم المععول : مُكُرم ، واسم المععول المكان ومن دلك : مُسلَقى ، يقنال : سلقاه ، إذا طرحه أرضا ، قاسم المعمول منه مُسلَقى ، مقصور ، لأبهُ أشبه اسم المعمول لمنه مُدَخرج ، من الصحيح ، ومن ديك مُرسى فرنه بشنه مُحرّج ، الصحيح

2 كل اسم من ذوات المواو والياء في أولمه ميم معتوجة ، مثل : المُقْطَى والمُثَوَى ، والمرَّمَى

3 كل اسم مؤنث على مثال و فَعْلَى و الدُّكَرُ منه و فَعْلان و ، فهدا المؤنث مقصور ، مثل : نَشُوان ونَشْوَى ، وسكران وسُكْرَى ،

4 كل اسم على مثال : و قُعالَى ۽ مشدّدا او محققاً ، فهو مقصور ، مثل : حُزَاتَى ، اسم نبت ، وحُبارَى ، اسم طير ، ونحو دلك ، وهذا محقف ، وهن المشدّد قولهم : حُبَارَى ، اسم ببت ، وحُوَّارَى ، كدلك

5 کل جَمْسع علی مشال ، فعسائی ، فهمو مقصمور ، مثل : کُشائی ، وشکاری ، وأسازی .

6 كل جمع على مثال : و فَعْلَى ٤ مثل : جُرْحَى ، ومرَّفَى ، ضرَّعَى . 7 كل جمع مؤنث في واحدته الهاء ، يكنب بالألف المقصورة إن كان من دوات الياء مثل : خصاة وخضى ، وبواة وتوى ، يكتب هذا وماشبهه بالألف المقصورة ؛ لأنه بقول في جمع قليله : خضيات ، ونُوَيات ، ويكنب بالألف الطويلة إن كان من دُوات الواو ، مثل : قَطَّه وقطا ، وفها وَمَها ، وتماة وقيا ؛ لأس بقول في جمع قليله : قَطُوات ، ومَهُوات ، وقُوات . أي أنَّ ماكان أصل ألفه الياء كنب بالألف المقصورة أو كما تعارف على تسمينها القدماء الياء ، وأنَّ ماكان أصل ألفه الواو كتب بالألف الطويلة ، أو كما يسميها القدماء ، الألف ، ويُعرف أصل الألف عن طريق هذا المجمع

8 كل مصدر عنى مثال : عثيلًى ، مثال ، الهـريمى ، من الهـزيمة ،
 والحطَيْن ، من لحطّة ، أي حطنة الساء .

9 كل صفيات المُشي والسَّير ، مشيل ؛ الحَوْرَلَي ، مشية فيها تَعَكُّلُكُ والفَهُمري - مشَّية فيها تراجُع ، والخَطفَي : مِشْيَة فيها سُرِّعه

10 كل اسم حميع عنى « ألعبال » بعصه يكتب بالألف المقصورة ، وبعصه بالألف الطوبلة ، وبعصه بالاثنين معاً ، نشرط أن يكون معتل الأحر ، مثل : هوى ، وجمعه أهواه ، ومعى وجمعه أمعاء

وَدُدِئُ وَجَمِعِهِ أَنْدَاءَ ، يَكْتُبُ ذَلَكُ وَمَا أَشَبِهُ بِالْأَلْفِ الْمُقْصُورَةَ ؛ لأَمَّ مَنْ دُواتَ اليَّاءَ ، فَعَبِدُ التَّشِيَّةِ تُرْجِعِ الْأَلْفِ التِي أَصِلْهِمَا اليَّاءَ ، فَقَبُولُ : هُوَيَاكِ ، وَمُغَيَانُ ، وَمُذَيَاكَ .

ونحو: قصاً وجمعه أقفاء ، ورُحاً وجمعه أرحاء ، يكتب هذا وما أشبهه بالألف البطويلة ، لأن أصل ألفه واو ، يتضع دنك بالتثنية ، فنقول : قعوان ، ورُحَوان ، فعادت الألف الى أصدها الواو .

وبحور: الخشَّى وحمعه الأحشاء ، والنَّسَى وجمعه الأنساء ، يكتب هذا وما أشبهه بالألف المقصورة والطويلة ؛ لأن العرب تقول :

حَشَيْاتُ الطَّيْنِ بِالسُّهُم وَحَثَيْتُه ، إذا ضرب حشاه ، وكدلك السَّا ، وهو عِرَّقُ فِي الفحد ، يشَى : تَشَيَانَ ، وَلَسِّوانِ .

الله ماكان مصدراً له و فعل يُقمل و والحرف الثالث منه ياء أو واو ويكون مصدره على و فعل و و مثل : الصّدى ، بمعنى الفطّش و فإننا بقول فيه : صَدِيَ يَصَّدَى يُصَدِّى يُصَّدِى يَصَّدِى أَعْ بمعنى الفطّش و فإننا بقول فيه العَيْقَ وَصَارَ مقصوراً و لأنه بمنزلة العَيْقَ مِن وكَدَلُك : السطّوى في الجوع و لأن طَوى يَشُوى ، مثل و غرث يعرّث يعرّث ، فكما أن الفرّث على و فعل و فكدلك الطّوى ، واسم العاعل منهما : طَبّان وعَرْثان ، فصَدْبان كعطشان ، وطَبّان كعرّد د .

12 ماجاء من الأصوات معتوم الأولى ، مثل : الوعى والمؤعى ، وهما الصَّجَة في الحرب ، ومن مصموم الأصوات حرف واحد ، وهو : اللَّكا سمع قيه القصر والمدّ ، وماعدا دلك من المقصور الذي لم يدخل تبحث هذه الأقسام عليه مسموع من العرب ، لا يقاس عليه غيره

الممدود من جهة القياس :

الممدود : ماوقعت ياؤه أو واوه طرفاً بعد ألف رائدة ... ، مثل .

الاستسقاء ؛ لأنه بمرلة : الاستخراج ، فكما أن الألف تقع فيه قبل لام الكلمة ، كذلك تقع في : الاستسقاء قبل اللام ، فيلرم أن تبدل من الباء الهمرة ، فيكون ممدوداً ؛ لوقوع الهمرة بعد الألف الرائدة .

2 وكدلك : الاحتواء والاستواء ؛ لأنهما بمنزنة الاحتقار والاحتمار ويشمل كل مصدر من مثل زائدٍ في أوله الأنف ، معتل اللام

3 فشال الإفعال: الإلقاء، مُصْدر وأَلقَى و والإعطاء، مصدر أَعْطى و

4 ومثال الأنبعال : الأنبراء ، مصدر : انبرى إلى من بين القوم .
 والأنكماء ، مصدر : انكفى نحوه ، أي مال

5 وكدلك ماكنان مصروفاً من التَّمَعُن الي عُمَال فهو ممدود ، من الشَّفُس الى عُمَال فهو ممدود ، من الشَّفَسِيّاء ، أصله : التَّقَصِيّ ، ثم حوّل الى التّقصياء ومثله : المُمْسَد، ، والتّرمُه ، صُرفا من التّمَشيّ ، والتّرمّي ؛ لانهما من : تُرَمُيْتُ ترقياً ، والمشبّلُ لَمَانُدُ

قَ مَاكِنَانَ مِنَ الأَصْنُواتِ اسْمِنَا مُوصِّوَعِنَا ، فَهِنُو مَمْدُودَ ، وَيَأْتِي مَصْمُومًا ومكسوراً فمن مصموم : المُكناء ، وهو صغير الطائر ، والرُّغَاء ، للإبل ، والنُّغاء ، للإبل ،

(111) السيدود والعقصور الأبي الطيب الوشاء 31 36 والتكملة الأبي علي الفارسي 274 275 وشرح المعصل 406

ومن مكلورة. لهاه: اسم مصدر له تَعْيَثُه، والنَّداه: مصدر وعاديثُه

7 ماک من الأسماء على مثال : و فقال و فهو ممدود منصرف و مثل : بَيَّاهُ وَ الْعَرَّاهُ وَ الْوَشَّاءُ .

هماکان عدی صیفتی و قمال ، و و فعال ، و رئیمع عدی و أهمیه ، ، مثل : رداء واردیّه ، وضاء وأهیّه ، وهواء وأهویّه .

9 ماكان من المؤلث على مثال و فعلاء و قهو ممدود غير منصرف ، مثل : فشرّاء ، والصَّرّاء ، والنَّعْماء .

10 ما كان من الأسماء واحداً أو جمعاً على صيغة و تُعلاه و فهو معدود عير منصرف ، فمن المعدود : العُشَراء و الناقة الحامل التي أتى عليها عشرة أشهر من وقت لقاحها , والنَّمْنَاء : التي وَنَدتُ ، والعُنُواء : أوّل الشباب .

وتحلفت عدة كدمات من هذه الصيفة فجناءت مقصورة ، منها : الأدّمي وشُخبَى : السمال لموضعين ، فأدمَى : موضع من بلاد بني سعد ، وقبل : هي حجدرَة خُمِّر في أرض بني مُشَيرااا الله أَسْعَيْن : فهي جُبِيَّلات متشعبات وقيل : همية بحمَى خَرِبَّة (١١١) ، والأربَى : من أسماء الداهية ،

ومن المجموع : الأمراء ، والكُرماء ، والبُخلاء ، والأدباء

11 ما كان من الجمع على مشال : و أَمْعِلاه و وواحده : و فَعِيل ا فهو ممدود غير مصرف ، مثل وَفيّ وأُوفياء ، ووَليّ وأُولياء ، وغَبِيّ وأُعبياء وصديق وأصدقه .

واحدة « فَمْلُ » أو او فَمْلُ » أو واحدة « فَمْلُ » أو ا فَمْلُ » أو و فَمْلُ » أو و فَمْلُ » أو و فَمْلُ » أو كان جمعاً لمقصور ، فهنو منصرف ، مثل : هُويٌ وأهواه ، وقف وأساء ، ورُحاً وأرْحاه ، وكُفْهُ وأكماء وحيُّ وأحياء ، وغُصُوُ وأعصاء ، وجَمْلُ بِعْمُو : أي مَهْرول ، وأنصاء

المتعمر مالستعمر الأومار أأثناء المتعمر الأومار الأومار المتعمر الأومار الأو

^{15 ۽} معجم بالسمجم 7992

يعمرو أي عمرو بعد سافة الم

فالمنا القدرُ ، وهو مفضور من جهه السماع

ومن المقصور المسموع أيصاً : الحَلا : الرَّفُلَبُ ، فيد يس فهو حشش ، والمُخَلا أيضاً من الكلام ، مقصور ، يقال : هو خُلُو الحَلا ، إذا كان حس

والسُّدا : ماسقط نهاراً ، والسُّدَى : ماسقط ليلاً ،

والتختيبا ؛ طَرَف من الأرض ، والتحسيبا : واجهد أحضيا والتجوب والتحسيبا ؛ واجهد أحضيا والتجوب والتحسيب بيرث و من حض فلات وفي دَر م ، أي في كليم والتحد والتحد ويشرى المرث المرث المرث والتحد أبو روح المرأة . والتحجا : المُلْجا والمُهْرَث ، قال ابن مقبل .

لا أَنْجُورُ المَرَّهِ أَحْمَالُهُ الْبِلَادِ ، ولا

أنس له في الشماراتِ السلالِيمُ "

ورَحا الحَربُ ، ورحا الطحين ، كل ذلك مقصور ، والفِرى : قِرى الصيف ، أي طعامه الذي يُقَدَّمُ له ، والمِعا : واجد الأمعام .

وقبومٌ عِدَى : أي غُرَباه ، والسُّرَى : السُّير بالليل ، والهُذَى : مصدرُ : مَدَيْتُه فِي الدِّين(١٠٠٠ ،

ومن الممدود السماعي:

والعَلاة . والبُراءُ ، مِن بُرِئْتُ ، و ليقاءُ .

ويقال : رُجُلُ : هِداءُ وهِدالُ : الذي لا خيرُ فيه . والرَّماءُ

13 كل جمع على صيعة و مقلاء و واحدة مؤنث على صيعة و معدة و مهو ممدود عير متصرف ، مثل : قُصْمة وقُصْباء ، وطَرَّ بَهُ وطَرَّ بَاءَ (١٥٥٠) وذكر ابن سيده أنَّ فَمُلاه هما ليست جمعاً ، بل هي اسم للجمع ، ومثل ذلك من هذا الباب ، الشَّحْراء : جماعة الشجر ، وقيل موضِعًا(١٩٥٠) .

14 كل جمع واحده : و قَعْلَة ، فهبو ممدود منصوف ، مشل : شَكُوَة وَشِكَاء ، وخَطُوَة وجِعاء ، وهو : السَّهُمُ الصعير ، ولَم يُستَع في شيء ص جميع هذا القَصْرُ ، إلاّ أنهم يجمعون : الكَوَّة وهي : ثقب في البيت : كِواء وكِوى ، فيمدون ويقصرون ، ومنهم من يقول : الكُوّة ، وكَأَنَّ تَصُرَهم الكوّى أحدوه من لعة : كُوّة ، كما قالوا : قُوّة وقوى قرأها بعض القراء : و علمه شديدُ القوى ١٩٤٥ ،

وفيال أبو الحسن الأحمش الأوسط صعيد : ١٠٠٠ و علْمة شديد القُوى ع حماعة ـ القُوَّة ، وبعض العرب يقول : حُنُوَة وحبَى ، فيبعي أن يقول : القوَى في ذا القياس ، وبعض العبرب يقول : رِشْبُوَة ورُشًا ، وبعضهم يقول : رَشُوه ورِشًا ، وبعض العرب يقول : صُوَرَّ وصوَرً . . . ه

وشدٌ مما جاء على ﴿ فَعُلَة ﴿ وجمعه مقصور ﴿ فَرْبَةٌ ﴾ وه قُري ﴾ وهو نادر لا

ماتقـــدّم من الممــدود يُدَّرِكُ بالقياس ، ومــاعــداه لا يعــرف إلاَّ عن طريق السماع ، فهذا يحفظ ولا يقاسُ عليه ،

وسندكر بعض الأمثلة من المتصور والممدود السماعيين.

ممن دلث :

المما » مقصور ومعماه الهدل ، قال أحد الهدليين .

و١٨١١ع التكملة لأبي على القارسي 276 ، يُورى له - يُنْصَبُ له

⁽١٥٢) التكمعة لأبي هني الفارسي 280

⁽١٥٣) راجع التكملة لأبي عني المارسي 275 284 إن أردت الاستراطة

١١٧ - متغرض والممدود بنغراء ؟ ا والممدود والمفصور الآي الطالب الوساء ١٩٠

^{53.16 1 015} Leading (12A)

^{5 4/3 (}Let) 124)

⁽١٥٠٠ع مماني القران للأخطش الأوسط 598/2

والصّلا والصّلاة حرّ لنار وحجيمُها ولجّر والحرة بعمه نشاب ومُنْعَلَم والجَرة بعمه نشاب ومُنْعَلَم والعَدا ولعداء مايُعَتَدى به ويُفَاتُ والأضا والإضاء : العدير من الماء .

بعن ماعدم يوضح با المراد من المقصور والممدود وقد كثر لبأسف في هذا الموضوع مند رمن منفدم والمحدود والسائم إليه والحاجبة بعد التشار السهيان بهمارة والحديث والحدود والممدود والمحدود وال

والبغالم، قال تعالى ، دولا تُكُرهُوا هناتكُم على البِعامِ الله . ولا تُكُرهُوا هناتكُم على البِعامِ الله . ولإنهاء والمُحلُل . وللرُشاء : الحَلُل . ولهُواء : الكلام عبر المُعِيب ، ولهُواء : الكلام عبر المُعِيب . ولا در لرَّقه

ومما يدل مقصوراً على معنى وممدوداً عني معنى آحر :

الخَيلاة : مصدر : خُلُوتُ به ، فهذا ممدود ، والخَلا : الرَّطب ، وهو مقصدور ، والصُّما : مقصور ؛ جَمْع ضَماة ، والصَّماة من الشيء : الصافي ، ومن الوَّدُ ،

واللواء : العُلُّم والراية . واللُّوي : مقصور ، وهو الرُّمُلُّ

والهَــوَى : مقصــور : هَوَى النَّفِس ، والهــواءُ ممدود : مابين سسماء والأرض ، والقُــو : كثرة المالو ، والأرض ، والثّرى : مقصور : كترابُ النّدِيُّ ، والثراء ممدود : كثرة المالو ، والرحاء ممدود لأملُ ؛ مامدُم من النّر على معنى ، والممدود على معنى آخر ،

ومنه مايقصر ويمدُّ والمعنى واحد ٢٠٠٠ .

العُمْنَى والعِماءُ : المُشاعُ ، وقيل ؛ هو ماصوق سقف البيت من القصب والتراب وبحوه .

ووهوم البوراء الآية 30

وه و وم إشكيلة الأين على العارسي 286

⁽١٥٦) وذكر هذا وغيره في التكمنة لأبي هني المارسي 289-289

و عام وعلو من المعدود بنمر م 5 -23 وشرح بمنصور والمعدود لأس در . - 45 و بمندود والمنصور لأبي الوساء 45 و بمندود والمنصور لأبي الوساء 45 55 والتكملة لأبي علي الفاوسي 286 -295

⁽١٥٨) المتقوس والمبدود تقراه 26 26 ، وشرح المقصور والممدود لابن دريد 45 46

1 أنواع الزيادة :

توجد أبوع بنزيادة في الأسماء والأفعال ، وهي .

أولاً: الزيادة على الأصول عن صريق أحرف الربادة لعشرة المجموعة في الصاط منهنا : و سألتمونيه : و أسلمني وتاه : و و اليوم تساه : ولا يعني أن هذه الأحرف متى وجدت في كدمة ما أنها زائدة ، فقد تقع أصلاً ، هي مثل قولنا : و أوى و وهو فعن ماض كل أحرفه أصول ، وكذلك ماشبهه ، ولكن إذا وجدنا في كلمة ما زيادة فإننا نحكم على تلك الحروف الرئدة بأنها من أحرف و سألتمونيها و بخلاف ماإذا كان أصلاً وكُرّر ، مثل : و فسراً عوان هذا المعل هم زيادة وهي تضعيف عينه ثراء ، وهذا الحرف ليس من أحرف و مالتمونيه :

ولا يعينا في هذا المجال ذكر الكلمات المزيد فيها ؛ لأنها كثيرة جداً من جهة ؛ ولأنَّ كُتُب الصرف قد تكمُّنت بلكرها وتشعبت بالحلافات فيها فألحقت بها مفردات عربية عن النعة العربية وقد تكون غير مستعمدة في ألماط العرب .

ولا بد لساقي هذا المجال من ذكر الوسائل التي تتوصل به الى معرفة لأصول من النزوائد في الكلمات ، خاصة فيما يتعلق بأحرف الريادة العشرة المذكورة ؛ لأنها قد تكون أصولاً في بعص الأحيان ـ كما تقدم ـ وقد تكفل عدد من التصريفيين الما بذكر وسائل معرفة الأصلي من الرائد ، للحصه فيما يأتي :

الوسيلة الأولى : الاشتقباق ، وقد مرّ الكلام عليه مفصلاً ، ويعدّ أقواها دليلاً ، وأغدلُها شاهداً ، وطريق دلك أنه إذا وردت كدمة وثبها بعص حروف السريادة ، ووجدنا حرقاً قد سقط في يعض تصاريفها ، حكمنا عليه نأنه والدلسقومية ، إذ الأصل لا يسقط يل هو ثانت ، ودنث بحو الهمرة في ه احمر ١ • لأسا إذا تأملناه وجدنا أصل ٢ ح م ر ، وهذه الأصول نفسها التي اشتَقْ منها فعله

ممساني صيسغ النزوائد

1 أنواع الريادة .

2 معانيها في الأسماء .

3 معانيها في الأفعال

⁽١٩٩١) التكمله لأبي عني العارسي 193 وتفرح الماوكي عي التصريف 119 -25 والممتع في النصريف 397 -59

و حَمِسَرُ و المعاضي وهذا لا توجد فيه حروف زائدة ؛ قدلُ ذلك على ريادة الهمرة ، فكل حرف من حروف الروائد كان في كلمة ، يذهب في الاشتقاق في ذلك المعنى من دلك اللمط ؛ فإنه زائد ، فعلى هذا المثال يستدل على جميع تروائد بذهاب حرف لريادة في الاشتقاق .

الثانية : التصريف ، ومعناه تغيير صيعة الكلمة الى صبعة أحرى ، وهو تغيير التصغير وجمع النكسير ، وأشباه ذلك من تُصَرَّفُ فيه الكلمة على وجوه كثيرة ، وهو شبه الاشتقاق ، إلا أنّ نفرق بينهما أن الاشتقاق مُختص بنه فعلت العرب من ذلك ، والنصريف عنمُ بنه فعلت بعرب ، وبنه يُحدثه أهن النصريف بانقياس ، مشن يتحدد كنميه من و صرب و عنى ورد و حقصر و ، فنصوب و ضرّبّت و وهذا لم تُقُله العرب بل قسناه نحن ، ويجب أن نتبه هنا الى أن أغلب التصريفيين قد بالعوا بهذه القضية وتوسّعوا فيها فامتلات كتنهم بها حتى صار لا يُقرِّق بينها وبين ما متعملته العرب فعلاً ، لذلك يجب التحفظ من هذه القياسات وبما يسمى انتمارين غير العملية عند استعمالنا للمفردات

وبناء على ذلك فكل اشتقاق تصريف ، وليس كل تصريف اشتقاقاً فإذا كان الاستبدلال على النزيادة والأصالة برد لفرع الى أصله ، سُمَّى ذلك اشتقاقاً ، وإذا كان الاستبدلال عليهما بالعرع ، سُمَّي دلك بصايف ، وقد مرَّب قصية ردّ الفرع الى الأصل في 1 أحمر ع .

ومثال الاستدلال على الزيادة بالمرع ، استدلالنا على زيادة ياء ٤ أيضر ٥ ، وهو حض قصير يُشَدُّ به في أسفل الحباء الى وتد ـ بقولهم في جَمْعه : ٥ إصار ٤ لحدف سه وإثبات الهمرة ، فده إصار ٤ فرعٌ من و أيضر ٤ ٤ لأنه جَمعُه ، فهدا وأمثاله يُسَمَّى تصريفاً ٤ لأن المستدل على زيادة يائه وهو و أيضر ٤ ليس مشتقاً من و إصار ٤ مل و إصار ٤ تصريف من تصاريفه الدالة على زيادة يائه .

لشاه مكثره ، وهي كول محرف في موضع ما قد كثر وحوده رئد فيما غرف مه شبقان أو مصريف ، ويمل وحوده أصماً فيه ، فلحت أن لُحعل رئد ، فلم لا تُعرف له اشتماق ولا تصريف ، فلل لهمره إذ وقعت ألا وبعدها ثلاثه أحيرف ، فإنها زائدة قيما عُرِف اشتقاقه ، مثل : أرزق ، وأخصر وأسود ، لا ألف ظلماً قليلة فإن الهمازة قيها أصلية ، مثل : أيضر » و أنصل » معلى الماصرة ، فإنهم قالوا فيه ؛ إطل » فلم تسقط همرته ، فهذان المثالان وعيرهما لا يلتفت إليهما ؛ لقلتهما وكثرة باب ؛ أحمار » مما زيدت في أوله الهمرة وبعدها ثلاثة أحرف

الرابعة : اللزوم : وهو أن يكون الحرف في موضع ما قد لرم الريادة في كلّ ما عُرف له اشتقاق أو تصريف ، فودا جاء دلك الحرف في دكل الموضع - فيما لا يُعرف له اشتقاق ولا تصريف - جُعِلْ رائداً حملاً على مائبت زيادته بالتصريف أو الاشتقاق ، عثل الون إدا وقعت ثالثة ساكة وبعدها حرفان ، ولم تكن مدغمة فيما بعدها نحو : « عَجَسُ » - وهو الحمل الصُحْم - فوها أبداً رئده ، فيما عرف به شمال أو بصريف ، عثل و حجمه » عدم سشه ، وند به شمال أو بحدث في كلّ ما عُرف شماله ، ود حامت في على ما عُرف السيل » المحل له اشتقاق ولا تصريف ، عُمِل على ما عُرف الشقاق ولا تصريف ، حُمِل على ما عُرف الشقاق ولا تصريف ، حُمِل على ما عُرف الشقاق ولا تصريف ، ويُعمِلتُ بونه رائدة .

الخيامسة : لزوم حرف زيادة البناء ، مشل : حنطاً و للواصر اللّحبة - وكنام معنى سابقه أيصاً - وسِنداً و للحديد الشديد - ورنها : عنمنو ، والدون زائدة إذ لو كانت أصلية لجاء في موضعها حرف من لحروف التي لا تحتمل النزيادة ، نحو ؛ سِرْدَاُو مشالاً فَعَدَمُ مثل دلك من كلامهم ، ولروم هذا البناء حرف من حروف النزيادة ، دليل على أن ذلك الحرف زئد ، ولم يحكم على لهمزة بالريادة مع أنها من أحرف الريادة ، لأنه قد حُكى و عِنرَهْوة ، العارف عن

اللهبو والسماعات فلم ثلرم الهمرة ، ولأند لو حدما الهمرة والنون والواو لبقيت ثلك الصمات على حرفين ، وهذا إحجاب بها إذ أَقلَ أصول الأسماء على ثلاثه أحرف عدا ماحدف منه أصل وهو حرف عنة ،

السادسة: كون الريادة لمعنى ، مثل حرف المصارعة ، وياء التضعير ، وأمثال دلك ، فلمحرد وجود الحرف يعطي معنى ، يبعي أن يُجْعَلَ رائداً ، لأنه لم يوجد أبداً حرف أصلي ، في الكلمة يعطى مَعْنى ، ويمكن أن يستُعْنى عن هذا الدليل بالاشتقاق والتصريف ، إذ ما مِن كلمة ، فيها حرف معنى إلاّ ولها اشتقاق أو تصريف ، يُعْلَمُ به حروفها الأصول من عيرها ، ومع دلك قد يُعْلَم كونُ المحرف زائداً بكوبه لمعنى ، من غير بطر الى اشتقاقه وتصريفه .

السابعة : النظير : ومعاه أن يكون في الكدمة حرف لا يمكن حمله إلا على الزيادة ، ثم يُسمّعُ في ذلك اللهط لعة أحرى يحتمل دلك الحرف فيها أن يحمل على الأصالة ، وعلى الريادة ، فيقصي بزيادته ؛ لشوت زيادته في للعة الأحسرى التي هي نظيرة هذه ، مشال : سنس هـ وسند التعلم عبه بعدت بحداهما : فتح التاء الأولى وضّمُ القاء . و سمّل ه

والثانية : ضمّ الناء الأولى مع العاء و تُنْقُل و . قمن فتح لناء فلا يمكن أن تكون عده إلا زائدة ، , ذ لو كانت أصدية لكان وزن الكدمة و فَقَلُلا و ، بصمّ اللام الأولى ، ولم يرد مثل هذا الوزن في كلام العرب ، وَمَنْ ضم الناء أمكن أن بكون عده أصدية و لانه قد وُجِد في كلام العرب مثل و فَقَلُل و بصمّ الفاء والسلام . مثن : يُرُثُن و وهدو مخلف الأشد و إلا أنه لا يُقضَى عدها إلا بالريادة و لثبوت ريادتها في لعة مَنْ فتح النّاء فقال : و تَنفُن و

لشامسة : الخروج عن النَّعلير : وهو أنْ يكون النحرف إنْ قُدَّرْ وَاللهُ كَانَ للكلمة الَّتِي يقع فيها نظيرٌ ، وإنْ قُدَّر أصلاً لم يكن لها نظير أو بالعكس ، فإنه إذ ذلك يسعي أن يُحمسل على ما لا يؤدي الى حروجها عن السنطير ، مشلل

ه عروب هـ وهـ وهـ والقصير والـ همة مالًا إن جملًا تاءه أصعبة كان ورسه ه مدويلا ه وليس في كلام العـرب ه فعـويل ، ليكـونَ ، عرويّت ، مثله ، وإن حملناها رائدة كان وزنه ، فعلينا ، وهذا موجود في كلامهم مثل . ، عمريّت ، ومُصي من أحل ذلك على زيادة الناء في ، غرويت ، ،

لتاسعة : الدحول في أوسع لبايين ، عبد لزوم الخروج عن النظير ، كأنّ يكون في سقط حرف واحد من حروف بيرناده ، أنّ حعسه رئد أو أصبياً حرجة بي بدء ثم يشب في كلام بعرب ، فسعي أنّ تحمل ماحاء من هد عنى أن دسك تحرف فنه رئد ، لأنّ أب الأصول فللة ، وأب بمريد كثيره ، فحمله عنى الباب الأوسع أولى ، مثل و كُنَهْبُل ، ووهو شَجَرُ عظامً ، إنّ حعيد نويه أصبه كار وربه و فَمَلُلاً ، وثيس ذلك من أنتية كلام العاب ، ون حعيد نويه رايده كان وزّله و فَمَقُللاً ، وثيم يرد ذلك أيضاً في أبنية تعرب بدليل قاطع من شنفان أو تصربه ، لكن حمله على أنه و فَلَعُلُن و أولى لما سق دكره من شنفان أو تصربه ، لكن حمله على أنه و فَلَعُلُن و أولى لما سق دكره

إِنَّ الأَدْلَةُ المِتَقَدَّمَةُ تَكَشَفُ لِمَا الْحَرُوفُ الأَصُولُ مِنَ الرَّوَاتُدُ وَبِحَاصِةً مَاكَانُ مِن أَحَرِفُ وَ سَالِتَمُولِيهَا وَ التِي تَصَلَّحُ أَنْ تُسْتَعِمَلُ أَصُولًا وَ أَنْ تَكُونُ وَاتَّدَةً .

ثانياً : الريادة على الأصول عن طريق تصعيمها ، مثن : قُدُّرُ : فونه فعل ماض مزيد فيه حرف واحد عن طريق تضعيف عيمه ، وهي الدّال ، وهذه ليست من أحرف سألتمونيها ،

وقد تكنون من أحرف سألتمونيها ، لكنها استعملت أصلاً ثم صُعَفت ، مثل : حَسنَ ، وهو فعل ماص ضعّفت عينه وهي السّبن التي تصلح أن تكون من أحرف الريادة لو لم تستعمل أصلاً في هذا المعل ويمكن معرفة الأصلي من الزائد في هذا النوع وعيره من الكلمات المزيد فيها ، وذلك عن طريق المير ن عمراً في

و١٩٠١ع شرح الملوكي في التصريف "

وها و مشال كالميران ، قاملوا الأصل فيه بالفاء والعين والبلام ، وعادوا بالمراثد بعسه محكيًا ، ويكون ترتيب الحركات والسكون في المثال أو الميران كترتيبها في المُمثّل أو المورون ، مثل ، ذَهَبَ » فلدال فاء وهي أصل أوّل ، والهاء عين وهي أصل ثان ، والياء لام وهي أصل ثالث وورن الكلمة لذلك و فقل ، فلا عقل ، فلا قلب ، ويَدْهَبُ ، ولذلك و فقل ، فقل ، ويُدْهَبُ وذاهب ، فقار لعطا بها نفسها ، لأبه لا تلزم وترول في : ذَهِبَ ، ونَدْهَبُ وذاهب ، فعار الأصل على هذا عسارة عَمّا يُقابلُ في المثان بالهاء و لعين واللام ، والرائد عسارة عَمّا ليس بعام ولا عين ولا لام ، وليس المعني ما لو حلماء ثم يحتل معنى لكلمة ، بدليل أن الأبه في و صارب ، تذلّ عبى الهاعل ، فلو حدف ها دوالت هذه الدلانة ، ومثله كثير :

فإن تكرر من الأصل شيء لمعنى كررناه في المثال لمصوع ، فقول في مسال : و ضَرَّت : : و فَعَرل في مسال : و ضَرَّت و : و فَعَرل و ، تصنَّف عين السميران لتصعيف السراء في و صَرَّت و و كذب وهو السرَّت و و كذب وهو الصحم الطويل ـ كررنا دلك في المثال أو الميزان أيضاً ، فقول : و إمل و

فأما تكرير العاء فلم يرد إلا قليلاً ، ومنه : و مُرَّمَريْشُ ، ومُرَّمَريثُ ـ بمعنى الشدة ؛ وورئهما في المثال؛ فَعُمْعيل ؛ ، وقد تكررت العين أيضاً مع الماء في هاتين الكلمتين .

وإل زاد الاسم على ثلاثة أحرف كررما اللام في الميزال و فعل و ليبلغ عدة حروف الأصل المستكسور ، فنقول في وزن و جَعْفَر و : و عَثْلُلُ و مع أن جميع حروف أصنية ، ومثله و شقر جل و على وزل و فعلًل و وصار المكرر اللام دون لغناء والعيل في الميزال الصرفي و لأن اللام في و فعل و وسائر الثلاثي أشبه محروف الريادة ، ولأن الحدف من اللامات كثير في الأسماء ، مثل : يد ودم ونحو ذلك ولما كانوا يلفظون بالزيادة وينظمون بها نظماً من غير تمثيل بدء أو عن أو لام ، وحب تكرير اللام دون الماء والعيل .

ثالثاً على طريق أحرف و سألتمونها و وعلى طريق تكوير أحد الأصول معاً ، مثل : صرّاب و ووربه و فعّل و تكورت عبنه وزيدت الألف ، وهي من أحرف و سألتمونها و فعي هذه الكنمات يُستُدلُ على الريادة فيها على طريقين : إحد هما : الأدلمة النسعة التي تُعْسرف بها ريادة أحسرف و سألتمونها و والأحرى : الميران المعرفي الذي ينفع للأمرين معاً ، فيتمير المكرد به بأن تضاعف الماء أو العين أو بلام أو الجميع ، ويتميز الرثد بكتات بخطه ولقعه . إن كان عير مكرد او مصعّف من أصل ، فإن دلك لأصل يصعّف في الميران أبضاً سواء كان فاء أو عيناً أو لاماً

2 معاني الزيادة في الأسماء:

تشمل لربادة الحروف كما مَرّ ـ أو لحركات ، مثل :

طُلُم وطُنَّم ، ونهُم ونَهم ، وتحدو ذلك كثير ، فقبد زاد المعنى بزيادة البحركات ، ونم يقتصر على معده الأون .

ويده على ذلك لا بد لريادة المبلى من زيادة في المعلى ، وإلاّ كانت تلك لرياده على المسلم ع

وسندكر فيما يأتي أهم المعابي التي تزاد من أجلها الحروف و لحركات في الاسماء أو لكلمة احرى أهم الأعراض ، ولا فرق بين أن تؤدي الريادة معلى أو عرضاً معيدً في الكلمات المربد فيها: ١١٠ .

1 الإلحاق : وهو ريادة حرف أو أكثر في الكلمة لإلحاقها بكلمة أكثر منها حروق بسبه بيان من رياده ، من اله كيان وهو سياستان مشر المشر المورق و جَمْعَاتٍ و السرباعي ، وحصل هذا الإنحاق بزيادة بنواو ثابية في و كوّشر و لتقابل العن في و جمعر و ويشترط في الإلحاق تطابق الحركات و لسكون في الملحق بمريد فيه ، والملحق به ، وتقابلها أيضاً

⁽١٦١) المتعبق شرح التصريف ١٨١٠ والسبيع في التصريف 204 204 204

2 - الإمكان ومعده ويادة همرة الوصل مثلاً عي بدانة الأسماء السكه الأولى ، لبتوصّل مهده الى النطق ديدا السكر ؛ لأن العرب لا يبدأون بساكن ، فواسطتها لدمكن من نطق الساكن ، مثل ١ ، شم ، وه البن ، و د المرأة ، و د مرؤ ، وبحو دلك .

3 ليبال الحركة كما في قوله تعالى "" : « هَنكَ عَلَى سُلُطَانِيَّةُ ، ويدت الهاء في آخر ، سنطانيةً ، ليال حركة الياء وهي الفتحة ، ولنو لا وجودها وقصا على بناء ، ويدلك تدهب الحركة للوقف

4- للمستق مشل الألف في فكتاب فوالنوو في فيجوز في والله في والله في وخبيد والله في حشو الكلمة ، وأن تخبيد وويشترط في زيادة الألف والواو والياء بدمد أن تقع في حشو الكلمة ، وأن تسبقها حركة من جسها ، فتستق الألف بالعتجة والواو بالصبة ، وإما إرائة جتماع وفائدة المدد إما إرائة قبق اللسبان بالتحركات المجتمعة ، وإما إرائة حتماع الأمثال ، مثل : شديد ولدود ، وشباب

5 للمؤمن ، مثل ثاء التأليث في و ربادقة و فإلها عوص من ياء و زباديق و ، ولا يجتمع العنوص و تمعلوص فيه في كلمة واحدة إلا بادراً ، مثل قوله تعالى و الكلم و شهبة هو مُولِّينها و ١٠٠٠ ولا يملع دلك من استعمالها ، فقد احتمع في و وجهة و التاء وهي للعوص والوو ، وهي المعوّض منها

أما ما لم يجتمع فيه المعرّص والمعرّص منه فإنه كثير في الدعة ، ومن أمثلته « سنة ، أصنها » شبوّ » أو « شبة » بدليل جمعها على « سنوات أو سنهات » حدفت الو و أو الهاء وعوض عن ذلك بالناء فقيل « شبةً » .

6 لتكثير أحرف الكلمة ، تحو ألف ، فغَشرى ، وهو الحمل الصحم العطيم - وبون ، كمهُل ، وهو الشحر العظام - ؛ لأنه لا يمكن فيهما الإلحاق ، إد يسن لهما من الأصول بطير يلحقان به

سردد لابده معنى جديد، مشن زيادة الميم في أوائيل المشتقات، معنى الله مكنده المرادة الميم في أوائيل المشتقات، معنى الله مكنده المراد المناس المعارف المناس وقولنا المفارق العمر ليلاء لرماد طلوع الممر، وو مضّاح والاسم الآنه

8 ـ لإفادة جمع التكسير في الأسماء المجموعة عليه ، مثل ريادة الأله... في , خَسَ وجال ، وحلّل وحِبال .

9 ـ لإفادة معنى التصعير ، مثل زيادة الياء هي : حيل وجُنيَّن ورحُن رَرْجَيْن ،

10 _ إيجاد معردات جديدة ، مثل « سُلْم ، تكررت اللام فيه فأوحدنا بدلث السما جديداً أصيف لى معردات لعربية

3 معانيها في الأفعال :

يحصل بالريادة في الأفعال معليات ، أحدهما : معلى معجمي ، ويقصد به دلالات الأمدل المعلوبة بعد الريادة الصارئة عليها ، وهد دون الأحر في الأهمية

والثنائي: معنى وظيميّ ، ويقصند به قيام الأفضال بوطائف معينة بعد تلك الريادات وصافة لي معانيها المعجمية الحاصلة بتلك الريادات

وقد ذكر التصريفيون معاتي معجمية كثيرة لبعض الافعال ، ورُيُّما لم يعرقوا ببها وبين المعاني الوظيفية ؛ لشدة لتند حمل الحاصل بينهما من حهة ونعدم الدحول في تعاصيل تحتاج لي دأة ونظر

وسوف أوضح المعاني الوطيعية قدر الإمكان ؛ لأنها تتعبق بتصرّف الأفعال في صروب الكلام ، ولا أهمل المعاني المعجمية ، ولا أدّعي الإحاصة بها فهي كثيرة حداً ، وقد تكملت كتب لتصريف بذكرها مع تفاوت فيما بينها الله ويسكن دراسة هذه المعاني على الشكل الأتي

⁽١٦٨) كتاب مبيوية 6/5 . التكملة الأيم علي الفارسي 527-514 وشرح العلوكي في التصريف 49-64 والممتع في التصريف 89-64 والممتع في التصريف 89-64 والممتع في

المعاني الوظيفية :

1- البعديه : ومعاها أن المعل يكون لارماً قس الربعة فيتعدى الى معمول به وحد أو أن يكون متعدياً الى واحد فيتعدّى الى اثنين بعد الربادة أو أن يكون مبعدياً بى اثنين فينعندى الى ثلاثية ، فمثال اللازم حرح ، فردا زيدت فيه همرة البعديه صار ه أُحرَح و وتعدّى الى مفعول به واحد المثمدّي الى مفعول به واحد المقهم ، فيتعدى الى اثنين بعدها الى المتعدّى الى اثنين بعدها الى ثلاثة و رأى و مثل : رأيتُ البحقُ مثماً ، فيتعدّى بالهمرة الى ثلاثة مفعولين ، فقول رست عدر و سحد

وقد يتعدى العمل اللازم أيضاً بتصعيف عيبه ، مثل : ﴿ خَرْجَ ، اللازم وَخَرْجُ المتعدّى

2 - المشاركة بين اثنين فصاعداً بعد الريادة ، مثل · دافعي فدفَّتُه ، أي شاركتُه في المدافعة والدُّفع ، وتُشاتما ، أي اشتركا في المَّنْم ،

3- الدلالة على كثرة الشيء ، مثل وعُرْثُ إليه و وَعَرْثُ

4- المعاوعة : ومعاها الانتياد والإدعان لوقوع ممل الماعل على المفعول به المفعول به المفعول به المناء مشل : طاوعي وأطعتُم وكشرتُ الماء ماسكتُ و وأطلقُ المتسابقُ الحواد فالطبق .

وباونتهُ الكتابُ ، فتباوله ، وغَمَرُه الفرخُ فالْعَمْرُ و عتمر .

5 المعالمة ، معود : سابقتُ سالماً فستقته ، أي علمتُه في السباق

التحول من التعدي الى اللروم ، فيكون قس الريادة متعدياً يتحول بعدها الى لارم ، مثل هرَمْنا العدور ، فانهرَم العدول .

الحاق بعض الأفصال بصبح أفصال أحرى أكثر مها حروباً ، مثل و جَلْب و تَحْرَخ و .

(١٦٠٠) قال ابن حصمور في السمح في التصريف ١١٤٥/١ و والسطاوعة أن تريد من الشيء أمراً خيمة

ومثل ، و حَرْقَلَ ۽ زيدت فيه الو و للإلحاق بورٽ ۽ تَعْلَل ۽ أيضاً ۽ ومن افعاله ۽ ذَخْرِج ۽ المدحق په

8- تحوّل زمن العمل من الماصي الى المصارع أو المستقبل بقرية ، ودلك بدخيول أحرف المصارعة وهي : الهمزة والنون ولياء وانده في أوائل الأفعال الماصية ، من : أقرأ ، وبقرأ ، وبقرأ ، فيلحل المعل في الزمل الحاضر إذا كال حالياً من قريدة ، أو بها مثل . أقرأ الأن ويلحل هي المستقبل إد دحلت عليه إحدى قرائل الاستقبال من زيادة لمسين في أوله ، بحو : سأقرأ ، ومثل وجود قريدة زمية تدل على المستقبل ، مثل : أقرأ بعد ساعة ، ويدل على المحصر ويستمر لي لمستقبل بالقرائل أيصاً ، أقرأ من الأن حتى الساعة الرابعة ، إدا كال ويستمر لي المستقبل بالقرائل أيصاً ، أقرأ من الأن حتى الساعة الرابعة ، إدا كال على الساعة الثانية مثلا .

9 يُفَكَ إِدَفَم يعص الأفعال عبد الريادة فيها واتصال صعائر الرفع بها ، مثل : اليُصُلُ : اليُصَلَّفُ : وبياصُ ، يقال فيه : إبياصَصَّتُ ، وبياصُ ، يقال فيه : إبياصَصَّتُ ، الياصَصَّتُ الياصَصَّتَا

المعاني المعجمية:

تمد المعاني المعجمية أوسع بالله من المعاني الوطيقية ، لذلك سنقتصر على الشهرها ، ويتُكَمَّل المعاجم العربية بها ، قمن دنك ما كان على ورال

التقاعَالَ ، ومن معانيه : النزّوم ، مثل : تراءيتُ لحالب ، أي رُمْتُ أَلَّ يرائي . ومن ذلك الإيهام ، وهنو أن يُريث أنه في حال ليس فيها ، مثل . تمافنتُ ، وتجاهنتُ ، أي أظهرتُ دلك ومن دلك : الطلب ، مثل القاصيتُه . لذَّيْنَ ، أي استقصيتُه .

2 يفغن ومن معالية

تكلُّف الأمر وتعاطيه ، مثل : تشخّع ، وتحلُّد ، وتُحلُّم أو الحرَّص عمى لإصافة ، مثل : تَقَيِّس وترَّر ، أراد للدحول في سب قبس عيلاك ، أو او د ، واس معانيه ، أحدُّ حرم معد خُرَه ، مثل : تُحرَّع لمُرُّ والدَّواء

وأل يكوله بمعنى و استقعل و في الطلب ، تنظم واستنظم

وأن يكون بمعنى الأتّحد، مثل: بدرت بمكان ، أي اتحديه دارا . وأن بكون بمعنى الشّلَب، تحو ؛ تُحوَّب وتأثّم ، أي تحدَّث لخوب والإثم ، وتركّهُما .

وأن تكون لمعنى الدفع ، مثل ا تحوَّفه ، لأنَّ مع التَّحوُف وقوع الحوف . وأن يكنون لنتكثير ، مثل : تعمَّلينا ، أي تنارعُنا ، وفيه معنى التكثير - وأن يكون لمحان ، مثر - تعنيه ، اي اراد المالحية عن مرالعوفه

- 3-افعل ۽ ومن معانيه :

الجَعْل : أي أن تحمله يعمل ، مثل : أخرجتُه ، أي جعلته حارجاً أو أن محمد على صعة ، مثل أَلْزَدْلُه ، حمد عد ما أ أن ال محمد ما حب شيء مثل : أَسكنتُه ، أي جعلتُ له سكاً .

ومن معسانيه ﴿ لهجسوم ، مشل ﴿ الْمُمْتُ عليهم ، أي هجمتُ عليهم ، والعلياء ، مثل : أشرقَتِ الشمسُ ،

وَيُقَىُّ العِبْرِيرَةِ ، مثن . أسرعُ وأسعنا ، كاسا قلسا ؛ عَجَّبَلُ وَاحتَبْسُ فأسا * عَجْنَ * وَ هَ يَطُوُ * قَالَتُهُ عَدْرَهُ

و مسمله عشن دسراه و حصابه با د سیاسه کافر و منحص و لدعوی مشل شفیله دعوت به باشت بی فلک به استدار باه و بنداندی مش قلله با ای اعرضاه بافش

وتمعنى صار صاحب كدال مثال الحياب المكان إلى صار والحدال. والاستحقاق ، مثل الخصد الرائع ، اي السحن باللمعن به دلك ومثله : أخملتُه ، أي : وجدتُه مستحقاً للحمد .

والوصول ، مثل : أَعْمَلُتُه ، أي : وَصَلَتَ عَمَّلَتِي . بِهِ والصيرورة ؛ مثل . أصحُ وأمسيا ، أي : صِرْنا في هدين الوقتين .

4 وعلى ، ومن معاسه أنه يجيئ الواحد لا يُرادُ به المعاعلة ، مثل ساقر محمدً ، وعاقدًا المعتدي .

5 يا فعُل يا ومن معانيه

لَهُلُ تَتَصِيرِ العاعلِ معمولًا بِهِ ، فرخ صديقي وبرُحْتُه

والتكثير، وهو لعالب على هد الباء، مثل : عنَّفتُ الأنواب، ومنه قوله تعالى : و وقد وليس لنتّعدية ؛ لأن عنالى : و وقد وليس لنتّعدية ؛ لأن هذير الفعل، وليس لنتّعدية ؛ لأن هذير الفعلي متعديان من عير تصعيف عينهما ، والعرض من دلث النكثير، وأنّ لهعل وقع شيئاً فشيئاً

و لكناب على عرضه و أي أرب لموص عه و يجلل على صفه و من العقرالة فاقطر و يسبه و من الحقالة و أي الشيئة أيخف

والمدعاء للشيء أو عليه ، مثل ، شَقْيَتُه ، قلت له : شَقَاكَ الله ، وعَقَرْتُهُ ، أي دعرتُ عليه بالعقر .

أو وضَقَتُه بِذَلِكُ ، مِن شَيْخَتُهُ ، وحَنْنُهُ ، أي وضَفَه بالشيخاعة و تَحْسُ 6 ـ تُعَمَّلُ ، ومِن مِمِنِيه

يكون علاجاً وغَمَلاً ، ولذا يستصعف قول القائل : الْعَدُمُ الشيءُ ، لأن دلك ليس فيه عملُ ، وضحُ قولهم : قنتُ الكلامُ فانقالَ ؛ لأن القولَ له تأثير في تحريك اللسانِ وإعمالِهِ .

7 ـ الْتُتَمَلُ ، ومن معاسه

الاتحاد : مثل ، اشتوى تقومُ للحم ، أي التحدوه شوة ،

والاجتهاد والتُصرُف، مثل : اكتُسَتِ، اي · تُصَرَف واحتُهـد، فأما . كُسُتُ ، فأصابُ مالاً .

⁽١٩٦٦) القسر ، الآية ١٥

التثنيسة

لاصم المثنى بما أن يكون صحيحاً وإما أن يكون مصلاً ، وفي كلا الأمرين مصيف ألصاً وسوداً في الرقع وياء وبوداً في المصب والحراء ولا يوجد احتلاف في الأسماء الصحيحة ، قلا يُسطلب إسدالاً أو قلماً أو حدقاً ، على عكس الأسماء لمعتلة لتي سيدور حولها الكلام بالتوصيح والتعصيل فالمعتل : ماكان احره ألماً أو ياءً مكسوراً ماقدها أو همرة ، هما كان آحره ألماً ، فعلى يُوعين

الحدهماء أدابكون عنى ثلاثة أحرف

والثاني : أن يكون على أكثر منه

وما كان على ثلاثة أحرف ، فإن كانت ألمه مقلمة عن النواق ، وقد الواق ومنحُخباها ، مثل ؛ عصا ، فيقال في تثبيتها : غصوان ، وقد ؛ قموان ، ورَجا واحد أرحاء البئر ... : رجوان ، وهاك دليل على أن الألم في بعض هذه الأسماء أصلها نواق ؛ لأس نقول في أفعالها : قد قَمَرْتُ لرجُل الإدا أَتُنْتُه ، وعصوتُه ؛ إذا مربته بالعص ، ولم يمكنا في و رجا ؛ أن بردّه لى فعل ، ولكن النثبية وحدها دلتنا عليه ، قال عبد الرحمن بن أحكم ،

علا يُرْمني بنِ السرُّجَسوان ؛ إلى أُنسلُ النَّسوم مَنْ يُعْسي مكاني ١٩٠٠

حرب بالب الله الملامة على المال الله وصححاها أيضا ، فش ١٠٠٠

الهؤی ۽ هؤی النَّمْس ۔ والمڌی ۽ العاية ۔ والهُدَی ۽ والحيی ۽ فلقول فيھا۔ هويان ۽ ومديان وهُديان ۽ وحبيان

وإدا لم نعدم من هذه الأنصات أمنَ الياء هي أم من الدواو ، فإن لرمت أنقُه التسخيم تُحدث من الواو ، نحو : « شف » نفول فيه . « شفوان »

وإن حارث الإمالة في الألف خُعدتُ من الياء قياساً على لاكثر ، فلو سُمَّى رَحُنُ ما كلا ، و و متى ، لكانت التثنية بالياء ؛ لمجيء الإمانة فيهما

الحطُّمة ، مثل ، التَّوع ، واستلتَّ ، أحده يسرعة .

8 شمعل ۽ ربن معليه 👚

إصابه، من سنگرمنه و سنفصنه ، اي صنه كريماً وعطيماً والطلب والاستدعاء ، مثل : استغطيت ، اي : طلبت القطية و لانتقال و بتحوّل من حال الى حال ، مثل : استُحْجَر الطين ، اي تحوّل الى خَخَرِ في الصلابة .

9 ـ اقْعَالُ ۽ ومن معانيه .

عدم الثيبات ، وهمو عكس المعمل ، السدي يدل على ثبات الصفية في الموصوف ، فيقال : هو يضْفَارُ تارةٌ ويُخْمَارُ أُخرى ، أي لا يشت على حال 10 ـ فعرُل ، ومن ماليه

المسائعة في صفة المعل ، فيقال : اعلوط العسيُّ الجمل من عُنْقه ، أي ارتقاه من عقه ، وهذا حلاف المألوف .

11 ــ العوعل ، ومن معاليه (

المبالعة في وقوع العمل ، فيقال مثلاً : أُعْشَبَت الأرض ، فإذا أردوا الكثرة والعموم ، قالوا : اعشوشَبَتُ الأرض ، فأعشبتُ دول ، اعشوشَبَتُ ، في المعلى المعلى على المعلى ، والمحرد منه رباعي المعلى ، والمحرد منه رباعي وهنو : فأمّنَ أو طَمّنَان ، والمريد منه اطّمأن : وفيه زيادة من معلى الطّمأبية عنه كان عليه في المجرد .

وإذا ورد حرفٌ قد ثُنِّي بالباء وبــالـــواو عملُـــا على الاكثــو الاعْمُ ، محــو . و رَحـي ٤ ؛ لأن من العرب من يقول : رَحَوْتُ الأَحا , ممنهم تـــــــقوث

رحْتُ الرَّحَى ، وكتابتها بالياء أحس ؛ لأنها النعة الحيَّدو، قال مُهلّهل. كانّا عُدُوةً وتُسبي أَبِيبا بِجِلْب عُنْبُرةٍ رُخَيا مُدير

ومسابه ، السرّصب ؛ من العسرت من يثيه ، رضيان ، ومنهم من يثبه ، رضوان ؛ وكتابته بالألف الطويلة أحسن ؛ لأن الواق فيه أكثر ، فهو من ؛ الرّصوان ١٩٨٥، .

وما كال من الأسماء آخره ألفاً ، وكال على أكثر من ثلاثة أخرف ؛ فإن أثمه تسمل باء عبد النثية ، سواء كانت من بسات الياء أو النواو في الأصبل ، مثل أعنيان ، وأعشى : أعنيان ، وأعشى : أعنيان ، وأعشى : أعنيان ، وأعشى : معاديان ، وأدبى : أدبان ، وما كان مغريان ، وأدبى : أدبان ، وما كان حرّه ياء قدها كسرة ، محو " عم (١٠) وشج - حرين - وقاض وعاز ومهتد ، فقول عي تثبتها :

عمیان ، وشحیان ، وقاضیان ، وعاریان ، ومُهُتدیان تشیة ماکان آخره همره

ما آخره همرة إما أن يكون قبلها ألف وإما لا ألف قبلها ، فإن كان ماقبلها الف علما أن تكون ألف علما أن تكون ألف علما أن تكون مقلمة من حرف أصل وإما أن تكون والدة والريادة على نوعين :

زيادة سقسة من حرف مُنجيِّ بالأصل وليس بأصل ، وزيادة منقسة عن حرف رائد لم يُلُحق بالأصل .

(۱۹۸) (م. بگانپ ۲۵۹ 205

و١٩٩٤عم أصله عمي ومن العمي وحدثيث باؤه والأنه متقوص

والمعلم عن الأصلل ، تحلو ، عدّاء وسُقْماء ورد ، مقاول ؛ عدّاء ن وسُقّاءان ورداء ن .

و لمنقلمة عن الجرف الرائد الملحق بالأصل ، بحو علّماء وحزّماء وقُوباء في علّماء وحزّماء وقُوباء في علّماء وكدلك في عِلْماء ، منحق بدر سرّداح ١١ النظويل بـ والهموة منقلمة فيه عن الباء وكدلك حرّماء ، و و قُوماء ٤ منحق بدر قُرّضاط ١١ القرطاط لذي الحافر ، كالحنس الذي يُنْفى تحت الرَّحْل لبنجر ــ

والمنقلبة عن الحرف الرائد الذي لم ينحق ، نحو : حمراء وطرفاء وجلولاء وعاشوراء ، فالهمزة في هذه الأسماء منقلبة عن ألف التأليث ، فهذه الهمزة يلزمها بدل الواو ، فنقول ا حمراوال وطرفاوال وحلولاوال وعاشوراوال .

وبيت ثُنَى ولم يُجْمع ، قولهم اسرة واسرُؤان ، وهي الجمع ، رحال واسرأة ، واسرأت ، قولهم هما واسرأة ، واسرأتان ، وهي الجمع : يَسُوة ، ومما جُمع ولم يُشَ ، قولهم هما سوة ، وقالوا في الحمع : شواسية ، وقالوا للمدكّر : صبّعان وللمؤلث ا صبّع ، فإذا تُسُوا ، قالوا : صبّحان ، قعلت المؤلث المدكّر هي التثنية ، ولم يقولوا : صبّعان ، وحكى أبو زيد الأنصاري ضبّعان ، فقال : « وهي الصّباع للدّكرة ١٤ ٥٠

أمت و كلا و في قولهم : رأيتُ الرجلين كليُهما ، فاسم مفرد ، وو كلا و مشبة مثل و كلّ و لمجمع بدليل قول جرير بن عطية .

٧٤ بإملى أمامًا أبعُ صَدًّ وإنَّ لم تأتيها إلا بمناملة "

رديان التكبية 228

ودلام النكينة الك

جمسوع التكسمير

مُنكِي هذا الحمع جمع تكسير على التشبيه بتكسير الآلية ، وماشابهها ؛ لأن تكسيرها * هو إرانة النثام الأجراء التي كان لها هذا الالئتام قبل دلك ، ولما أربل النظم وقُكَ النَّصَد في هذا الجمع أيضاً عمّا كان عليه واحدة ، سَمّوه تكسيراً ١٣٠ .

ويشمل التكسير في هده الجموع مايأني

1 الريادة على واحدم، مثل : غَيْد وغبيد ، ونُوب وأثو ب

2 المقص عن واحده ، مثل ؛ إذار وأرَّرُ ، وكتاب وكُتُب .

3- الا راده - الا تقص في حروفه ، مثل : أسد وأشد ، وسقف وسُقف .

4 الزيادة مع تغير الحركات ، مثل ؛ ثوب وأثواب ، وطفّل وأصمال

5 المقص مع تعيّر الحركات ، مثل ، كتاب وكُتُب ، عمال وعُسُ

6 بعير الحركات من عير تعير في الحروف ، أشد وأسَّد ، وسقَّف ، سمد

7 نفص الحروف من غير تعير في الحركات ، مثل : غُيَّمة وغَيِّم ، وسُحابة

وشحاب

8 ماكان جمعه كمفرده في عدد النحروف والحركات وترتبها للحو : فُلُك ، للوحد مثل قُفُل ، وفُلْكُ للجمع ، مثل : بُذُن جمع لديّه

9 ريادة ونقص الحروف مع تعير الحركات مثل : عُلام وعلَّمان ويكسر من لأسماء عاكان على ثلاثة أو أربعة أحرف أصول أما الحماسية ، فلا تكسّر إلاّ على السكر » .

ولا توحد قاعدة مطردة في جمع الأسماء على صبع بعية خاصة به ، بل مدار ذلك السماع أو شيوع حمع اسم معبل عبى صبعة معية ، أما محاولة وصع قواعد قياسية لجموع التكسير ، فليست مجدية ، بل تتحلف منها أشياء كـ و لا شطم في قاعدتها .

398 الكلام الكلية 398

وتقسم جموع النكسير من حيث دلالتها المعنوية الى عموع تلَّه وحموع

وتسحصر دلالة جموع الفلَّة بين الثلاثة والعشرة ، ولها أربعة أوران هي ٠

1 أَفْعُل ، مثل : فلِّس وأقلَس ، ودلُّو وأذَّلُم ، ويَد ، وأبيب ، أو أيدى .

2 أَتَعَانَ ، مثل : فَرْسَ وأَدراس ، وغُود وأَعَراد ردوا، وأَدوا، ، وعيد وأعياد ،

٥ أنسة ، مثل : رُغيف وأرعمة ، وحمار وأخمرة ، ووادي وأودية ، ورداء

وازدية

4 فعلمه با من اصلي وصله با وعمله با ويتي وطلية ا

م، حموم الكثرة فسالً على أحد عشر فما فوق دلك الى ما لا بهاية ، ولها

بلاية وعشرون ورياهي

1 ـ فعلَ ، نحو ﴿ دَيْمَةُ وَدِيمَ ، وَقَرْنَةَ وَقَرْبُ .

2 ـ فَمْلُ ، يَجُو : الْخَصُرِ وَخُصُر ، وَاسْوَدُ وَشُودَ .

3 ـ نُعلُ ، نحر : لُعُنَّة رَنَّت ، وَلَرْيَة وَلَزى

ه ـ لُعْنَى ، يجو : كتاب وكُتُب ، وعبانُ وعُنْن ، وأَسدُ وأَسُدُ

5 ـ تالى ، ناجو : خريج وحراخي ، ومريص وأراشي

على الحوا ماهر ولهرة ، إيارٌ وكررة .

7 ما فعلم بالمحور القرَّد وقراء الله

8. أنسه ، يجو الله الراق، وعار وغراق، وقاص وأهناه

9 يُعلُن ، بحو حادق وتحدق =

10 ـ فَعَالَى مثل : رائد ورُوَّاهِ ، وقائد وقُوْءه وعامل وعُمَّالَ ،

11 .. فعالٌ ، مثل : حُبِّل وحمال ، وجائع وجياع ، صُفَّ وصكاك .

12 ـ فَعُولَ ، مثل : دنَّت ودُنوت ، وقُلْب وقُلوب ، وسَطَّر وسطُّور

13 ـ بشلان ، مثل : خُلل وجِلان ، وصُرَد رَصَوْدان ، وغُراب وعَرَباد

tř

وحوت وحينان .

باب مايقع من الأسماء المفردة على الجميع

وهو مايستى باسم الجمع مما لا واحد له من لفظه ومصاه يدل عنى الحمع ومن دلك : قوم ، ونساه ، وحُيل ، ورهط .

بات مايمير مفرده بالناء وحمعه بحدفها

فعل فسن النشرة المُلكُ ، والمُلكَ ، والمُلكَ ، والسَّامِ وَلَمْ َ ، والسَّامِ وَلِلْهُ وَالْفَاحِ ، ويرتقالة ويرتقال ، وشمرُحية وشفرُحل

باب تكسير ذوات الأصول الخمسة

لا يحسع من ديب لا عني سند ، ، فرد سنكرهو حدق حرف لاحير ، فقالنوا في : فَرَزُدق : قَرَارِد ، وَسَقَيْرُجَن : سفارح ، وشَمَرُدل : شمارد ، ورُيّما حدثوا ماتين الأحر ، وذلك حائز ، فقانو : فَرَارِق ،

ومميا بالاحظ في جموع لتكسير أن بعض لمفردات من أسماء وصفات قد تتعــدد لهــا صور من هذه الحمـوع ، مشل : كلب ، فإسه يجمع على كلاب ، وأكُلُب ، وكلابات ، وبحو دنك

ومثل : جَمَل ، فهمه يحمع على : جمان وجمالات وأجاس ، وعيرها وهذ وتحوه يؤيد فكرة عدم إحصاع المفردات الى صبع معينة تعد قياسه فنه ، مل المسوط في دلك الشماع من العرب

وما اشتهر في لعتهم ، وإن ورد شيء مطرد من ذلك فمرده شهرة جمع معص المفردات على صبعة معية وصح وسمع لها جمع على صبعة أحرى ، ولكمه قل شهرة من جمعها الأول .

ومما يلاحظ أنصاً في حموع المكسير أن بعص الأسماء وانصعات قد يكون بها حمع قلة ، وليس لها حمع كثرة ، مثل رخن ، فونها جمعت على أرجن ، وهو حسع به حسم به مداد د بعدن دار بحمع ، ممه حمد كثرة ولا يوحد لها جمع فله ، حال : رخل ، حُمع على ارحال ، وهو من حموع الكثرة ، ولم يُسْمع لما رجن ، حمة فله ،

14 ـ فَعَلان ۽ مثل : ذَتَبِ ۽ وَدُؤْنَانَ ۽ وَرَغَفَ وَرُغُعان ۽ وَقَالُوا فِي صَاَّو : صَاَّو نَ وَصُنْهِ .. أَنْفِ

الله علاه ، بحو ؛ عريب وغُربه ؛ وتعيس وتُغساه ، وبائس ويُؤساه وعطيم وعُصمه ، وطلبل وطُلُهاه .

16_ أَقْملاء ، مثل : صَديق وأصدقه ، وقريت وأَقْرناء ، وعيلُ ، وأعنياء ، ونُسَيَّ وأَنبياء .

17 ـ فعائل ، تحو : ضحيفة صحائف ، وفريضة وفرائص ، حميلة وحمائل .

18 ـ قَصَالَی ، مشن : ساهرة وشهاری ، وأَیّم وأیمی ، وعدّراء وعداری ، وصحراء وضحاری ،

10 عمالي ، مثل : صُخراء وصحارى ، ودالية ودو لي ، وداهية ودواهي . 20 تعادي ، مثل : بُخْتِيّ ويُحاتِيُّ ، وصحاريّ .

21_قعالل ، مثل . يُرْثُن ويَراثن ، وتَرْقد وقر دد ، وحثمر وخعامر

22 قَوَاعِلَ ، مثل : قاطن قواطن ، وعادب وعوادِل ، وشامح وشو مح

23 فعاوِل ، مثل : جدُّول وجُداوِل ، ومثُّول ومعاوِل ، ومرُّود ، ومراود

باب جَمْع الجمع

وردعن بعرب جمع بعض بجموع عبي نصبع لابية

1 ـ أُماعِل ، مثل أَيْدٍ ـ جميع يَدٍ ـ وأَيادٍ ، وأَسِقية وأساقٍ وأَسْوِرة وأساوِر .

2 ـ أَفَاعِيلَ ، مثل : أَنْعَامَ وَأَنَاعِيمَ ، وأَعْرَابِ وأَعَارِيبَ

3 ـ فعائل ، مثل : جمال وحُمائل

4 فعالات ، مثل : رجال ورجالات ، وكلاب وكلابات ، وحماد جمالات .

5 ـ فُعولات ، مثل ا بَيُوت وبَيُوهات .

8 قعالين ۽ مثل : مُصَّران - حملع مُصير - ومصابين ۽ وحُشُان - حمع ليجين ـ وحشاشين

همسزة الوصيل

صعبت همرة ؛ لأمها في السطن كذلك ، وأما في الوضع فوضعت همرة أيضاً . ويحدل أن يكون أصفها ألفاً ، وإنما قلبت همرة لأحل الحركة ، كفولهم في الاستفهام : آلرُجُلِ ؟ فطهرت الألف لُمَّا لَم يُضْعَرُ الى الحركة ، وقد قيل بأن ذلك إندال ؛ لأنهم سهلوها أيضاً بين بَيْنَ ، وأصيعت الى الوصل إنباعاً وموضع ريادتها العمل ، وقد ريدت في أسماء معلومة وحرفي واحدها .

وهي المسدوء مها في الأمعان الماضية الحماسية ، مثل : الطَّلَقُ و لُهُلِمَلُ ، واقْتَذَر ، واكتُسبت وارْعَوَى ، واحْمَرُ

والسنداسية ، مشل * استعظمُ واستُغظم ، واستجرع ، وستراح واستُفيدٌ ، واخْرَ نُجمَ ، وغشُوشُب واحمارٌ والحالِي واشْدَنْقَي وَعلوُظُ واسحكُفُ واطمألُ واقشقرُ .

ومصادر هذه الأفعال ، مثل : الانظلاق والاقتدار والاحرنجام والاستجراح والاحمرار والاعدوط، والاطمئنان .

والفعل الأمر منها، مثل: انطلق، ونطبقوا وانطبقي، واستُحْرِخُ واستُحْرِخُن .

وأمر المعل الشلائي الساكل ثاني مضارعه بعطاً عند حذف أوّد ، مثل ، اعْلَمْ ، واحدَّج واصبوت و جُنس . فإن تحدَّك ثاني مصارع الثلاثي الأصول لم نقحته هذه الهمرة ، مثل : يقُول وَبيتُع ، فقد تحركت فيهما القاف والناء وهما الثانيات ، فلا يحوز دحولها فيهما ، بعدم الحاحة ؛ لأنها إنما تحتلب لأحل النطق بالساكل ، ولا ساكل في بداية هديل الفعلين وأمثائهما .

وقيد تسقط هذه الهميرة من أفعال الأمر لفطلًا لا حطّاً ١٩٥٥ ، إذا اتصلت هذه الأفعيال بكيلام قيلهما ، مشل " يامحميد اصّبرت ، وباحباليد البطّلق . ويا نكّر

(۱۷۲) سر صنعه الإمراب 125/1

(۱۷۱) التكبينة 841 -

وم كتابي قد كتب م والان هذه الهاء في الوقف ، مثل الهمرة في الاعتداء . وهذه بهمرة بموصوبة مكنو ألم ألم هذه الابتئة الآ أن يكون ثالث الكلمة لتى هي فيها مصمون صبقه لا مه ، وبها بنصم في هذا بموصد ، منا فش ، وأخشر ، وأدّع وأغل ، وبقال بند وأشرى ، وأدّعن ، فتصم الراي والعين ، وتصم بهمره الصال الأجل دلك و لان صمة الراي والعين فيهما في حكم الثبات ، مع أن لكالت فيهما مكنور ، وبعود دلك لى أن أصلهما : أغروي وادعوى ، فحدهت النواق فيهما ، ووليت الياة الرائي والعين ، فكسرتا لأجل مناسة الكسرة للياء فوت الصمة ، ويقيت همرة الوصل مصمومة مراعة لأصل الزاي والعين ، فإن أصبهما

الصم ، وإنما الكبر عارض ليهما .
وكُبرَت الهمرة في بحو : رمُو وقَصُو واشْرُوا ، ولحرف لذلك مصحوم ،
فالحواب في هذا كالذي قبله ، لأن أصبل هذ . رب و فتنبُوا واشرنوا ، ثم
حدُفت الياء فيه وانصم ماقبلها ، لمناسبة لواوات ، فقيت الهمرة هنا مكسورة
مراصاة للأصبل وهو كبر النجرف الثالث قبل الحدف . وقبل صمّه بمناسبة الوو
التي يمنده ، وقد كبرت أو صُمت اتباعاً للحرف الثالث لمكسور أو المصموم ،
ولم يتبع في المعتوج ؛ لئلا يلتبس لأمو بالحر

وجيء بهمرة الرصل توصلاً الى النطق بالساكل بعدها لمّا لم يمكن الابتداء به ، وحكمها ال تكسون ساكسة ؛ لأنها حرف جاء لمعنى ، ولا موقع لها من الإعراب ، ولمّا احتمع ساكان ، هي والحرف الذي بعدها كسرت لانتفائهما

⁽١٧٨) مر صناعة الإهراب ١٩١٧)

حكم همزة الوصل غير المبدوء بها

تصدم الكلام على همرة لوصل التي في أواثل أفعال الأمر لمتصلة لكلام قبلها وثبيّن أن حكمها السقوط من النفظ دول الحطّ ؛ لانتها النحاحة إليها لفطّ، وصارت كالحرف الوقع صمن الكلمة الوحدة .

وقد تثبت هذه الهمرة لفيطا في الصرورة ما بم تكن معتوجبة تغي همرة منتفهم ، فتدل حيلة آلف أو تُسهَّل ، فعثال ثنوتها في الصرورة قول قيس س محطيم :

إدا حاوز الإنسين سرً وإنَّه في المحمديث قميل المحمديث قميل المحمديث قميل المحمدية المحمديث قميل المحمدية المحم

وكثر قطعها في أواثل أنصاف الأبيات ؛ كأنها صارت في انتداء الكلام ، قال حسان بن ثابت :

لتشميق وشيك في ويارهم ألمة أنسر السراب عماسا فقال: وأله و بقطع الهمرة .

من كانت معتوجية كما في قوله تعالى : 1 أَ لَذُكُرَيْنِ 100 ، وكان حقُّها أن تُحلف كما يُحذُف عيزُها من همرات الوصل إذا وليتُ همرة الاستمهام ، كقوله تعالى : 3 أُصطَغَى البنات على البنين 1000

لكمه كان لا يُعْدم أهي همبرة الاستعهام أو همرة الوصل خُدِلْتُ ، وبدى، لها ، ودهب أبو عمرو بن العلاء وابن عطية الى أن همرة الاستعهام حدفت على الأصل ، وأذ المدّة ليست بدلاً منها ، وردّما هي مَدّة زائدة للفرق بين الاستعهام والحر ، ويردّه وحه السنهيل ، وقال المنها بادى :

فيقبال: اصبرت والدهب ، ولم يَخُرُ أن يتحرك ما يعدها الأجلها ، مِن قِبل أب لو ععلنا ذلك لنفيت هي أبصاً هي أوّل الكلمة ساكنة ، فكان يُحتاحُ لسكوبها الى حرف فلّها مُحَرُّك ، يقع الابتداء به ؛ فلدلك حُرِّكتُ هي دون مابعدها ١٣٠١ .

باب لحاق همزة الوصل الأسماء التي ليست بمصادر

وهده الأسماء عشرة معروفة هي : ابن ، وابنة ، وامرؤ ، و مرأة ، واثنان ، واثنتان ، واسم ، واشت ، واثنان ، واشت ، واشت ، وابسم بمعتى (ابن) ، وايش في الفسم وقالوا فيه ، ايش طه ، وهمرته مفتوحة وقد كسرها معصهم فعال : ، ايش الله » .

قال بعبيب (-

عضال فَريقُ الضوم لَمُ مَشَنْتُهُمْ الله ما لَمُ وَصَرِيقُ لَايْمُـنُ الله ما لَمُري وقال المتنمس .

وهبل ليّ أمَّ عيرُهبُ تَشْرِيُونِهِا أي _{اسا}ً س

وقد ريدت همرة الـوصل في حرف واحد ، وهو لام التعريف ، حي، مها لــكون اللام ، فقيل : الْعلام ، الْقائد ، النَّهذَية .

أَبْسَ اللَّهُ إِلَّا أَنَّ اكسونَ لهما لنَّمَ

وقد حامت معتوجة معه ، كما كانت معتوجة في ١ أيَّسُ ١ القسم وهو اسم ، من قلل أن هذا اسم غير متمكن ، ولا يُستقمل إلّا في القسم وحده ، فلما شابه الحرف في قلّة تمكّم ، فتح تشبها بالهمرة اللاحقة لحرف التعريف ، ويؤكد مشابهة اسم لفسم هذا للحرف ، أنهم قد تلاعبوا فيه وأصّعفُوه ، فقانوا مرة . أيُّس الله ، ومرة أمّ الله ، وقالوا : مُن ربّي ، ومن أيَّس الله ، ومرة أمّ الله ، وقالوا : مُن ربّي ، ومن ربّي ، ومن ليّي ، فلم الحدف المُقوط ، وأصاروه من كوله على حرف واحد الى لفط المحروف ، قوى شله الحرف عليه ، فعتحوا همؤته تشبيها بهمرة لام

⁽١٧٩) الترادر في النقه لأبي رياد 204

⁽۱۸۰۱) هير ي حسان بي ثابت 410

THE ACT A PROOF (SAT)

⁽١٨٢) السافات ، الآية 551

⁽١٧٦) سر صاعة الأعراب 27/1

⁽١٧٧) مرّ صناعه الإمراب ١٥٥١

⁽۱۷۸) سر حساعة الإعراب (۱۷۸

علاقة التصريف بالاشتقاق

إِنَّ العلاقة قائمة بين التصريف والاشتقاق ، وبحاصة الصغير مه ، يعول س جي ١٠ فانصغير ، ما في أيدي الناس وكتبهم كأن تأخذ أصلاً من الأصول فتتقرّاهُ فنجمع بين معاليه ، وإن اختلفت صبعه ومباليه ، ودلك كتركيب ـ س ل م ـ فولك تأخذ منه معنى السلامة في تصرّفه ، للحو : سلم ، ويسلم وسائم وسلمال وسلمى والسلامة ، . . وعلى دلك نقية الباب إذا تأوّلته عامال.

يلاحظ من مبق أن التصريف والاشتقاق الصغير يتعقال في الرحوع لى أصل وحب ، وهو المادة الثلاثية الأصول ، وهذا الاشتقاق يشترك مع التصريف أيضاً في المعنى وهيشة التركيب ، فالفعل المناصي يدل على النزمل لماضي والمحدث ، والمحد

دوالتصريف تعيير صبيعة كدمة لى صبعة أحرى ، وهو شبه الاشتقاق إلا أن الفيرق بينهما أنّ الاشتقاق محتصّ بما فعلت العرب ، وانتصريف عام بما فعلت العرب ، وانتصريف عام بما فعلت العرب ، وبما يُحدثُه الصرفيون بالقياس لضرب من التعليم لا عبر ، فكن اشتقاق تصريف ، وليس كل تصريف اشتقاقاً الله من الأصبي معرفة الرائد من الأصبي في نب لكنمات محمده ، فود كان الاستدلال على لدادة و لاصابه برا عالى أصله سمّي ذلك اشتقاقاً ، وإذا كان الاستدلال عليهما بالعرع شمّي ذلك تصريفا .

فمثنال الاستندلال برق الفرع الى الأصل ، استدلالنا بربادة همرة ، أَحْمَد ، فويه مأخود من مادة أصلية لا معنى لها في نصبها تناها من الحاء والميم و لدال ، ح

إذ دحمت همئرة الاستعهام على همرة الوصل حدمت همرة الوصل إلا أن تكون مفتوحة كالتي مع لام التعريف واليش والم ، فإنها تشت ألفاً في هذه الأمثية الملابه "

اختيار همزة الوصل للابتداء بها مع الساكن

سبب ذلك ألهم أرادوا حرفاً يُتَلَعُ به في الابتداء ، ويُحدف في الوصل للاستفساء عنه ، فلما اعترموا على حرف هذه صفته ، حعلوه الهمرة ؛ لابها في أعلب الأحبوال تحدف للتحقيف ، وهي مع دلث أصل ، فكيف بها إذا كانت رائدة ، ألا بر هم قد حذفوها وهي أصل في بحد حُدْ ، ، يُو ، باث ، أصبه أوحد ، وأوحد ، وأوحد ، وأوحد ، وأوحد ، والمناه ، وكثير المناق ، وأوحد ، وأوحد ، والمناق ، وكثير الساكل ، فاستعمالها ، حذفت الهمرة الأصلية الساكلة ، فإل الساكل ، فاستعمالها ، عدف غيرها الزائدة ، ولو أنهم زادوا في مكانها عيرها لما أمكل حذفه ، لأنه لم يحلف غيرها من الحروف كما حدفت هي ، فكانت الهمرة بالريادة في الابتداء أحرى من سائر الحروف لاحرى

وقد يقال . يدما رادوا الهمزة هما ؛ لكثرة زيادتها أولاً ، نحو

أَفْكُلُ ، ماسم لدرُّعُدة ورضيع ، ولم تكثر ريادة عير الهمرة أوَلاً كزيادتها هي أولاً ، فلما احتاجوا الى ريادة حرف في أول الكدمة وشرطوا حدمه عند الاستعشاء عنه في أكثر أحواله ؛ لأن الوصل أكثر من الابتداء والقطع ، لم يجدوا حرف يقاس فيه الحدف كفياسه في الهمرة ، فأتوا بها دون عيرها من الحروف (١٥١) .

يصاف الى ذلك جِمْتُها ، فقد جيء بها ساكة عنى أرجع الأقول ثم كُبرَتْ إِنْسِاعَاً ، وهي أحفّ من همرة القطع ، لذلك ثم تثبت في الندَّرِّح فتسعط في اللفظ ، ولسنعلى عنه عند نتهاء النجاجة إليها على خلاف همرة القطع التي تشت في الداّج وعره

وه. م الحصائص 2 134

⁽١٨٦) السمنع في التصريف (١٨٦)

تصريف الأفعال مع الضمائر ونوني التوكيد

بعد انصال الصمائر أو توتي التوكيد الحصفة والثقيلة ببعض الأفعال من أهم علاقيات التصبريف مع الحدو ، فكن تعيير حاصل نهيئة الكنمة وبنينها يُعدّ من التصبريف ، وكنل تعيير حاصل في حركنات الإعبرات والنساء على أواحبر تلك المقردات يُعدّ من لبحو

وتعيير بنية لكدمة من المناصي الى المصارع وبالعكس عن طريق أيادة أو معمال في الحركات والحروف ، صرب من التصريف .

ويُعدُّ اتّصال الصمائر ونوبي التوكيد من الزوائد على بيّة الأفعال ، ونتيجة الهذا الاتصال يحدث تعيير لحركات الساء أو الإعراب ، فنو أحدد العمل الماضي « قرأ ، وطبقنا عليه مادهننا إليه ، تحد ما يأتي : يتكون ، قرأ ، من ثلاثة أحرف أصول ، فهو ثلاثي مجرد يدل عنى الرس الماضي منيّ عنى المتح ، وينقى كدلت الله تصلت له الف الاثنين ، فيقال ، قرأ ، فالريادة هنا في بيته لم تؤثر عنى تعيير حركة بنائه .

أما و قرأتُ و وتحسوه فالسكنون فيه عارض أوحبه كراهتهم ثوالي أوسع متحركات فيما هو كالكنمة ، وكندنث ضمة و قرأوا و وبها عارضة نماسة الواو ۱۹ م ولا تدخيل ثوت التوكيد عنى القعل الماضي أما فعل الأمر منه ، فهو و اقرأ و زيدت همرة الوصل في بنيته لأجل النطق بالساكن ، وقد بني فعل الأمر على السكون ،

وبنجو و قرأه و فإنه منتي على حدف النول .

وربحو ۱ و اغرُ ۲ و د ائحش د و د ازم ۲ دربها مبتیة علی حدف حرف العلم می آخاها .

(١٨٩) أوضع السنالث إلى ألفية ابن طلك ١٥

ومن أمثله الاستدلال على الريادة بالمرع ، استدلالنا على زيادة باء و أيصر ومن أمثله الاستدلال على الريادة بالمرع ، استدلالنا على زيادة باء و أيصار وهنو حبّلُ قصير يُثلُد به في أسفل الحدة الى وتد مقولهم في جمعه ٥٠ إصار بحدها الياء وإثبات الهمرة قد إصار و فرع عن وأيصر و و لأنه حمّتُه ، والحمع فرع على الممرد ، فهذا الاستدلال يُستّى تصريفا ١٠٠٠ .

يتصبح مما سبق اتحاد النصريف والاشتماق في الكشف عن الأصنى والراثد في ساء الكنمة مع الاحتلاف في الطريقة .

ويفترقان في أن الاشتقاق يُبحث فيه عن الأصالة والفرعية باعتبار الحوهر ، وأن التصويف يبحث فيه أيضاً عن الأصالة والفرعية بلحسب الهبئة ، فمثلاً يبحث في الاشتقاق عن مناسبة ، بعق ، و ديهق ، بحسب المبادة ، وهذا فيما يتعلق بالاشتقياق الأكسر حاصة ، أما في علم الصرف فيبحث عن مناسبة دبث بحسب الهبئة فقط المالة .

يتصبح ممه سبق أن التصريف والاشتقاق ينتقيان ويعترف وتنقى مادة دراستهما أو ميدانهما ، الصبغ لصرفية .

أو المفردات المختلفة التي تصاغ وتستعمل في ضروب المعاني التي يُحتاج إليها في الكلام والكنابة .

وصدر الاشتقاق الصعير محل اهتمام الصرفيين ، حتى أصبح التفريق ليله وبين التصريف من الأمور التي تحتاج الى دفة ومعرفة واسعة لهذين العدمين .

⁽١٨٧) المنتع في التصريف ٢٥٥١ -54 (١٨٨) العلم الحداق بن علم الاشتاق له

قهرس المراجع أولاً ـ المراجع المطبوعة

_ أحيار البحويين لعبد الواحد بن عمو ـ تحفيق الذكنور محمد إبر هيم الساء. دار الاعتصام ـ لقاهرة 1981م .

ـ أحبار البحويين للصريين للحبس بن عبد الله النيز في ـ تحقيق الدكلور محمد إبراهيم البناء دار الاعتصام ـ القاهرة 1985 م .

الداد الكاتب لعبد الله بن مسلم من قتيمة الحميق محمد محيي الدين عمد التحميدات الكامرة 1963 م

_ أسيرار العبربية الأحمد تيمور للطبعة الأولى لـ مطابع دار الكتاب العربي لـ اهرة 1954

الأصول في البحو لمحمد بن سهن أسراج ، تحقيق الدكتور عبد البحسين لمتني ، البطيعية الأولى مؤسسة البرسالة ، بيروت 1985 . [عراب القرآن المستوب الى إبر هيم بن السري الرجاح ـ تحقيق إبر هيم الإبياري ـ لهيئة نعامة شؤود المطابع الأميرية ـ لقاهرة 1963م

_ الاقتراح في علم أصول النجو لعند الرحمن بن أبي بكر السيوطي ـ تحفيق الدكتور أحمد محمد قاسم ـ الطبعة الأولى ـ مضعة السعادة ـ القاهرة 1976 .

ـ الإنصباف في مسائل الحلاف بين البحويين النصريين والكوفيين لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأساري ـ تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مطبعة الاستفامة ـ لفاهرة 1945

_ أوصح لماك الى أثمية الل مالك تأليف عبد الله الل هشام الأنصاري م تحصل عدد المتعال الصعيدي _ لضعة الرابعة - مكتبة ومطلعة محمد على صسح وأولاده ـ لقاهرة 1968 وتدحل نونا التوكند على الأمر ، فيعال : و اقرأنُ ، و و اقرأنُ ، و همتح آخر العمل الأمر ، لأجل هاتين لنولين الحقيقة والثقيلة ,

أما المعلى المصارع فإله ريد على ماصيه أحيد أحرف المصارعة الأربعة المحملوعية في المحملوعية في ينية الأفعال الى زيادة في ممايها ، وإكسابها معلى المصارعة ، وتقلها من حالة البناء في الماصي الى حالة الإعبرات في المصارع إلى لم يعرض لها عارض بناه بعد ذلك ، فقول : و أَوْ أَ الله وا تَشْرُأُ ا وا يَشْرُأُ ا و و تَشْرُ ا ، فهذه الأفعال مرفوعة ، لتحرّدها عن الناصب و تحرم ، فرد على إعرابها فلا تنتل الى حالة و تحرم ، فرد عليد المحالة الى حالة الناهية المناهية المناهقة المناققة المناهقة ا

ورد مصلب بود للوكند بها ، فربها في هذه لحده للتى على هله ، مثل المُواثِد و اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللّهُ اللّهُ ا

وهمام نشواعد الحاصة بكل فئة من فئات الأفعال الثلاث ، أي الماصية والمصارعة والأفعال الأمر تبعش على المزيد فيه منها كما تنظيق على المجرّد من الزيادة

⁽١٩٠) يوس ۽ لايد89

_ الإيضاح العضدي لأبي على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة دار التأليف ـ الفاهرة 1969 م.

. البحر المحيط لأبي حيان محمد بن يوسف الألـدُلـــي ـ الطبعة الأولى ــ مطبعة السعادة ـ القاهرة 1328 هـ .

_ البرهان في علوم القرآن لمحمد بن عبد الله الزركشي _ تحقيق محمد - أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الأولى - دار إحياء الكتب العربية القاهرة 1967 .

م يغية الوعاة للسيوطي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة 1964 .

_ تأويل مشكل الشرآن لعبد الله بن مسلم بن تتيمة - تحقيق السيد أحمد صقر _ مطبعة عيسى البابي الحليل _ القاهرة 1954 .

- تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل بن حماد الجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار الكتاب العربي - القاهرة 1377 هـ .

_ تفسير الرازي (مقاتيح الغيب) لمحمد بن عمر الرازي _ دار الطباعة _ القاهرة 1289 .

- التكملة الأبي على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار القارسي متحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الكتب - الموصل ما العراق 1981 م ...

- الجني المداني في حروف المعاني للحسن بن قاسم المرادي - تحفيق الدكتور فحر الدين قباوة ومحمد تديم فاضل - الطبعة الثانية - دار الأفاق الجديدة - بيروت 1982 م .

_ التعروف لأبي نصر القارابي _ تحقيق محسن مهدي _ دار المشرق . بيروت. 1970 م _

- الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جبي - تحقيق محمد على النحار - الطبعة الثانية .

_دار الهدى للطباعة والنشر - بيروث - مصورة عن طبعة القاهرة 1956 - 1952

_ الرواية والاستشهاد باللغة للدكتور محمد عيد ـ عالم الكتب ـ القاهرة 1976

_ السبعة في القراءات لابن مجاهد أحمد بن موسى ـ تحقيق الدكتور شوتي ضيف ـ الطبعة الثانية ـ دار المعارف ـ القاهرة 1980 م .

ـ سرَّ صدَّاعـة الإعراب لأبي الفتح عثمان بن جني ـ تحقيق مصطفى السُّقًا وآخرين ـ الطبعة الأولى ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة 1954 م

_ شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري _ تصحيح عبد الرحمن البرقوقي - المطبعة الرحمانية _ الفاهرة 1929 م .

ـشرح قطر الندى ويل الصدى لعبد الله ابن هشام . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . دار وهدان ـ القاهرة 1963 .

ـ شرح كافية ابن الحاجب تأليف محمد بن الحسن الاستراباذي ـ تحقيق الدكتور يوسف حسن عمر ـ منشورات جامعة بنغازي الجماهيرية اللبية - 1973 م .

مشرح الكافية الشافية لمحمد بن عبد الله بن مالك محفيق الدكتور عبد المنعم أحمد هريدي مالطبعة الأولى مدار المأمون للتراث مكة المكرمة 1982

مشرح مقصل المرمخشري تأليف يعيش بن علي بن يعيش م المطبعة المنيوية ما القاهرة و دون تاريخ ١٠ .

مشرح المقصور والممدود لأبي يكر محمد بن الحسن بن دريد - تحقيق ماجد حسن اللهبي ، وصلاح محمد الخيمي - دار الفكر - دمشق - 1981 م .

مشرح الملوكي في التصريف لابن جني تأليف يعيش بن علي بن يعيش م تحقيق الدكتور فخر الدين قياوة ما الطبعة الأولى مطابع المكتبة العربية بحلب 1973 م .

محمد بن عبد الله بن مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة لجنة البيان محمد بن عبد الله عن مالك - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة 1957 م .

_ الصاحبي في قفه اللغة لأحمد بن فارس شحقيق الدكتبور مصطفى الشويمي _ مؤسسة بدران للطباعة والنشر _ بيروت 1964 م .

_صحيح مسلم بن الحجاج القشيري _ تحقيق محمد فؤاد عبد الساقي - مطبعة عيسى البابي الحلبي _ القاهرة و دون تاريخ ه ،

_ طبقات التحويين واللغويين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ـ دار المعارف ـ القاهرة 1973 م

_ الطِّلم الخُفَّاق من علم الاشتقاق لمحمد صديق حسن ، المكتبة الأزهرية ، القاهرة (دون تاريخ).

_ كتاب سيبويه عمرو بن عثمان بن قبر _ تحقيق عبد السلام هارون _ الهيئة المصرية العامة للكتاب _ الفاهرة 1975 - 1977

ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات لابي الفتح عثمان بن حتي . تحقيق علي النجدي وأخرين، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ـ الفاهرة 1969 م .

_ المحصص لعلي بن إسمساعيل ابن سيده _ المسطبعــة الأميرية ـ بولاق ... القاهرة 1321 هـ .

مراتب التحويين لعبد الواحد بن علي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار تهضة مصر - القاهرة 1974 م.

- مصاني الحروف لعلي بن عيسى الرساني - تحقيق الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي - دار نهضة مصر - القاهرة 1973 م .

. معاني القرآن للأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة _ تحقيق الملكثور عبد الأمير محمد أمين الورد .. الطبعة الأولى _ عالم الكتب _ بيروت 1985 م .

ـ مصاني القرآن لبحيي بن زياد القراء ـ تحقيق محمد على النجار والخرين ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ومطابع سجل العرب ـ القاهرة 1955 - 1972 م .

معجم ما استعجم من أسماء السلاد والمواضع لعبد الله بن عبد العزيز المكري - تحقيق مصطفى السفا - الطبعة الثالثة - عالم الكتب - بيروت 1983 م

- مقاييس اللغة لأحمد بن فارس ـ تحقيق عبد السلام محمد هارون ـ الطبعة الثانية ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ـ القاهرة ـ 1971 - 1972 م .

- المقتضب لمحمد بن يزيد المبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - الطبعة الثانية - المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية - القاهرة - 1383 - 1388 هـ .

_ مقدمة عبد الرحمن بن خلدون ـ دار الشعب ـ القاهرة ـ و دون تاريخ ، .

- الممتع في التصويف لعلي بن مؤمن (ابن عصفور) تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة - الطبعة الرابعة - دار الأفاق الجديدة - بيروت 1979 م .

- المصدود والمقصور لمحمد بن أحمد بن إسحاق (أبو الطيب الوشاء)- تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب - المطبعة العربية المحديثة - القاعرة 1979 م .

- المنصف شرح التصريف للمازني ثاليف أبي الفتح عثمان بن جني - تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - الطبعة الأولى - مطبعة مصطفى البابي المحلبي - الفاهرة 1954 م .

. المنقوص والممدود ليحيى بن زياد الفراء ـ تحفيق عبد العزيز الميمني - مطعة دار المعارف ـ القاهرة 1977 م .

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة المدني - القاهرة 1967 م .

_ النشر في القراءات العشر لمحمد بن محمد (ابن الجزري) . تصحيح محمد أحمد دهمان . مطبعة الترفيق .. دعشق 1345 هـ .

فهرس الموضوعات

		4 4 4 4
الصفحة	الموضوع	
Y		لمقدمة (و د د د د د د د د د د د د د د د د د د
0 .63.		القضايا التحوية بالمتحادث
7		القضايا التحويه
4		تعريف النحو
110		مرحلة التفعيد وأوالية وضع اللحو
	11 1 1 1 1 1 1 1	المدارس اللحوية بالمدارس اللحوية
1Y	* * (+ * * * *	اساليب نحوية المستعدد المستعدد
1/4=.	() + + + (% +	اسم الفحل
M -3014		اسماء الأقعال وحكمها بيدوورووو
Y		أقسامها من حيث الدلالة
¥1		امثلة من إسماء الافعال
YA		المثلة من السماء (1000)
YA		التركيب في اللحو العربي
P.	CELL CALL	التركيب العددي ، ومناه و و و و و و و و و و و و و و و و و و و
M	***	التركب الإسنادي
El-jests	* 1 + 1 1 1	التركب الإضافي مده مده ومدوده
L1	1-26-50	التكب المزجى ومدورة ومساوي
Tr		التركيب الحالي
TE	(m) + 11 + 4	التركيب الظرفي عمده ومعدد و و و و و و و و و و و و و و
TE		المنادي وموقف النحويين مله
۲۸		حررف النداء
TA		حررف الثداء
÷ 1	*******	حكم المنادى ناحية الإعراب والبناء
* A	1:13	التحويون والقراءات القرآنية مسمده مدم
*** *******	100000	القضايا الصرقية

_ اللوادر في اللغة لأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري _ تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد _ الطبعة الأولى _ دار الشروق _ القاهرة 1981 م .

. الواضح في علم العربية لمحمد بن الحسن الزبيدي ـ تحقيق الدكتور أمين على السيد ـ مطابع سجل العرب ـ القاهرة 1975 م ـ

ثانيأ يالمراجع المخطوطة

_ أبو حيان الأبدلسي وتحقيق كتاب ارتشاف الضرب من لسان المعرب ـ رسالة دكتوراه ـ إعداد مصطفى أحمد خليل النماس ـ كلبة اللغة العربية ـ جامعة الأزهر ـ دون تاريخ ه ـ .

مخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم (تحو 528) .

_ عقود الـزواهـر لعلاء الدين القوشجي _ رسالة ماجستير _ إعداد مصطفى عفيقي _ كلية دار العلوم _ جامعة القاهرة 1983 م ،

- القسم الصرفي من شرح تسهيل الفوائد لابن مالك تأليف الحسن بن قاسم المرادي .

ـ رسالة دكتوراه ـ إعداد ناصر حسين علي ـ كلية دار العلوم ـ الثاهرة 1985

ď			**								×				-	×	a	1	В	r	1		H		2	O. I	15	4	9 9	- 1				-		1
X		-							4			3	ş	y	*	×			,,,,	0			18	9		0	ja	2	0,	>	Ī,	دان	sL.	. 4	12	,
,													J	5	9	11	4	2	نو	-	u	9	نر	L		di	Ô	d	ال	,a,	N	1.	Ā	-	تص	
1			+		4	,	,	£		4	,						, ,		. ,			1				,	_		2	-	7	ال	L	رسر	قهر	
-																																				
	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	Y	Y	X	Y	X						Y	*	*	ا المصادر على الم	۲		التوكيد التوكيد	المست بمصادر موسود المستوات المستوات المستوات المستوات المسادر موسود المستوات المست	الم التوكيد ميرورورورورورورورورورورورورورورورورورورو	التي ليست بمصادر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التي ليست بمصادر	ماه التي ليست بمصادر	الماء التي ليست بمصادر الماد التي ليست بمصادر الماد التي ليست بمصادر الماد التي ليست بمصادر الماد الم	الاسماء التي ليست بمصادر ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المسلماء التي ليست بمصادر	ق بيد المبادرة على المساكن بالمصادر المساكن بالمصادر المساكن بالمصادر المبادرة على المساكن بالمصادر المبادرة المباكن بالمساكن با	مرة المبدوء تها	همزة الوصل الأسماء التي ليست بمصادر المسادر ومع تولي التوكيد المسادر ومع تولي التوكيد المسادر ومع تولي التوكيد المسادر	ره همزة المسماء التي ليست بمصادر المسماء التي ليست بمصادر المسماء التي ليست بمصادر الميدوء تها الميدود ال	خره همزة الوصل الأسماء التي ليست بمصادر	أخره همزة المرسماء التي ليست بمصادر	ال آخره همزة التكسير التكسير التكسير التكسير التكسير التكسير التكسير المراجع التي ليست بمصادر المرة الوصل غير الميدوء نها	التكسير التكسير المساء التي ليست بمصادر المساء الم	ق ماتنان آخره همزة	للنية ماكان آخره همزة والتكسير والتكسير والتكسير والتكسير والتكسير والتكسير والتكسير والتكسير والتكسير والمحاء التي ليست بمصادر والمحاء التي ليست بمصادر والمحاء التي ليست بمصادر والمحتيار همزة الوصل غير المبدوء بها والساكن والمحتيار همزة الوصل للابتداء بها مع الساكن والتوكيد والتوكيد والمحائر ومع تولي التوكيد والمراجع والمحائر ومع تولي التوكيد والموسوعات والمحائر

14
معنى التصريف مدورو و و و و و و و و و و و و و و و و و و
الاشتقاق والمشتقات
أنسام الاشتقاق. بريد دروي و در
الاشتقاق الصغير الاشتقاق الصغير
الاشتقاق الكبير الاشتقاق الكبير المساورة المس
الاشتقاق الأكبر الاشتقاق الأكبر الاشتقاق الأكبر
اسم الفاعل ١٠٠٠
اسم المفعول و المنافعول و المنافعول ا
الصفة المشبهة باسم القاعل الصفة المشبهة باسم القاعل
اسم التعضيل بريري ومدين والمستدين والمستدين والمستدين والمستدور والمستدين وا
True William William
اسما الزمان والمكان
اسم المرة بن ورود و ورود و و و و و و و و و و و و و و
السم الهيئة ورورورورورورورورورورورورورورورورورورور
المقصور والممدود المدار المتعادية ال
المقصور من حهة القياس ١٧٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠
(الممدود من حهة الغياس
معاتى صبع الروالد
أثوام الزيادة الزيادة
معالى الزيادة في الأسماء ١٠٠٠ معالى الزيادة في الأسماء
ممانيها في الأفعال
المعاني الوظيفية والمداد والمدار والمد
المعاني المعجمية المعاني المعجمية